

Guillaume DRONNE

Sélection de Travaux

Guillaume Dronne
Né en 1990
Siret : 53514479400018
<https://guillaumedronne.wixsite.com/sculptures>
Contact : guillaume.dronne@hotmail.fr
Vit et travail à Tours (37)

Expositions

2019 *Le Dôme Festival*, Montbazon (37)
2019 *Défriche*, Atelier AGF, TALM-Tours (37)
2019 *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)
2017 *Petits Formats*, MAME, Tours (37)
2016 *Horizon*, «Arts Nature en Sancy», Le Mont-Dore (63)
2016 *Festival Les Accroche- Cœurs*, Angers (49)

Résidences

2019 Résidence les Deux-îles, Montbazon (37)
2019 Bermuda, Genève, Suisse
2019 *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)
2018 *Monstrare Camp #6*, Dampierre (49)

Formations / Parcours

2020 Master Sculpture, ESBA-TALM, Tours, avec félicitations du jury
2009/2018 Montages d'expositions (Frac IdF, Frac Bretagne, Frac Nord, Frac Centre, Palais de Tokyo, Maison Rouge, Monumenta 2016, CC-Cod (37), BBB (31), Le Quartier (29), Passerelles (29), ...)
2014/2020 Charpentier/Menuiserie en indépendant
2014/2015 Charpentier Bois (Restauration du patrimoine)
2013 Master 1 opt. Sculpture, ARBA-ESA, Bruxelles
2012 DNAP, EESAB, site de Brest, avec les félicitations du jury

Les objets sont des outils, ils évoquent des pratiques de vie. Les décortiquer, c'est étudier une époque, une société, dans sa fonctionnalité, mais aussi dans sa vacuité.



Cagette, 2015



Echelle de cueilleur, 2018



Prunes, 2020

Cueillette

2020

Actuellement 30kg de cuivre et d'aluminium
Dimensions variables

2009/2012: Apprentissage de la Biffe, éboueur Commmmunauté Urbaine du Mans

2012: Bobines de cuivre des écrans à tubes cathodiques remplacés par les écrans plats

2013: Chantiers du tramway à Brest

2015: Récupération chuttes de gouttières sur chantiers rénovations monuments historiques

2018: Démontages installations de plomberie sur chantiers de rénovations

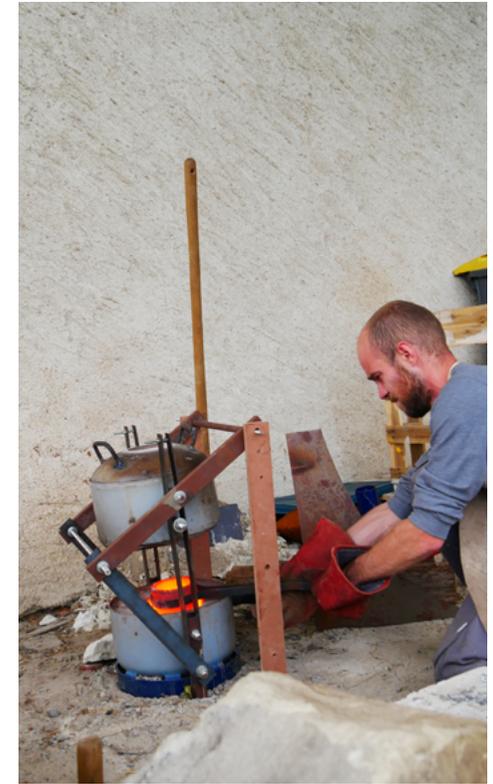


Glanage, 2012

«Cueillette» est un projet polymorphe mené depuis 2012 autour du matériau cuivre et des pratiques qui lui sont associées. Ses propriétés le rendent fusible alors que ses qualités questionnent sa provenance.

La forme actuelle du projet, un tas de prunes brutes de fonderie, met en relation le glanage du cuivre avec une autre économie parallèle: la production d'eau de vie.

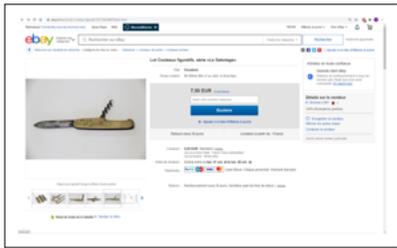
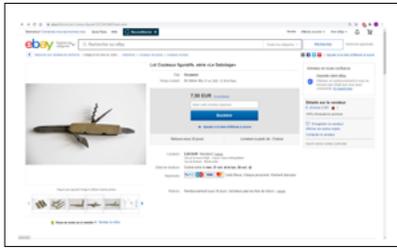
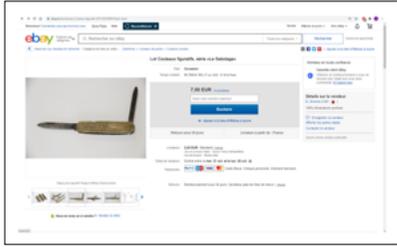
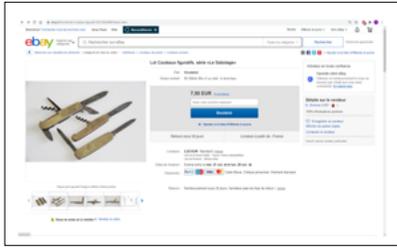
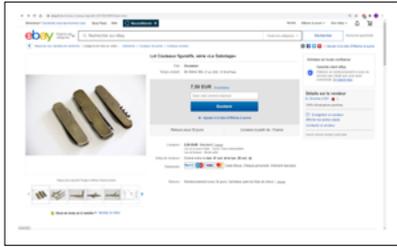
La goutte étant traditionnellement distillée dans un alambic en cuivre, peut-être qu'une autre forme se dessine. A suivre...



Fonderie DIY, 2020



Photo: C. Gallet



ebay.fr/itm/Ancien-Couteau-figuratif-233739229893?hash=item

Bienvenue ! Connectez-vous ou inscrivez-vous | Bons Plans | Aide | Reconditionné

Rechercher sur eBay

Retourner aux résultats de recherche | Catégorie de mise en vente : Collections > Couteaux de poche > Couteaux anciens

Lot Couteaux figuratifs, série «Le Sabotage»

État : Occasion
Temps restant : 6h 59min 36s (17 oct. 2020 21:35:42 Paris)

7,50 EUR 9 enchères

Saisir votre enchère maximum

Enchérir

Ajouter à la liste d'Affaires à suivre

Retours sous 30 jours | Livraison à partir de : France

Livraison : 2,20 EUR Standard | Détails
Lieu où se trouve l'objet : Ceyrat, France métropolitaine
Lieu de livraison : Monde entier

Délai de livraison : Estimé entre le **mer. 21 oct.** et le **lun. 26 oct.**

Paiements : PayPal, Mastercard, VISA, Carte Bleue, Chèque personnel, Virement bancaire

Retours : Remboursement sous 30 jours, l'acheteur paie les frais de retour | Détails

Achetez en toute confiance
Garantie client eBay
Obtenez un remboursement si vous ne recevez pas l'objet que vous avez commandé. [En savoir plus](#)

Détails sur le vendeur
G. Dronne (1261) ★
100% d'évaluations positives

Enregistrer ce vendeur
Afficher les autres objets
Contacter le vendeur
Inscrit comme vendeur particulier

«Le sabotage s'attaque au patron, soit par le rabaissement du travail, soit en rendant les produits fabriqués invendables, soit en immobilisant ou rendant inutilisable l'instrument de production ou de contrôle, mais le consommateur ne doit pas souffrir de cette guerre faite à l'exploiteur.»
Émile Peugeot, Le Sabotage, 1906.

Cliquez pour agrandir l'image et afficher d'autres photos

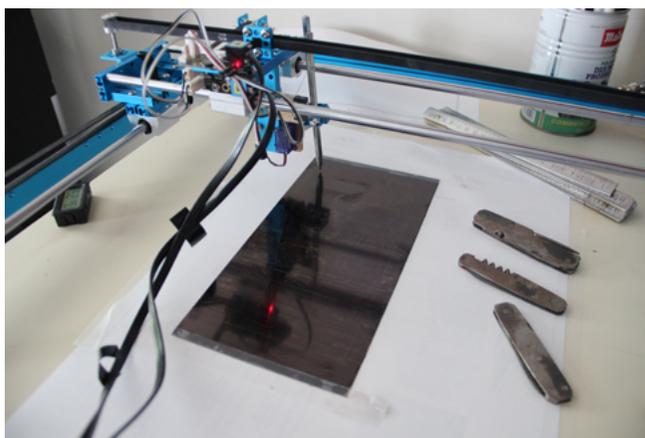
Vous en avez un à vendre ? [Vendez le vôtre](#)



Lot de couteaux figuratifs

2020

Capture d'écrans
5 tirages 400 X 500 mm



«Lot de couteaux figuratifs» (édition Le Sabotage) confronte deux imaginaires au sein d'un même objet. D'un côté, l'image d'un travail manuel, artisanal, authentique évoquant un passé rassurant, illustré notamment sur des couteaux de poche ; et d'un autre les scènes des catalogues d'outils, qui mettent en scène la toute puissance technologique de la dernière génération d'outils dans les mains de stéréotypes virils.

C'est deux flux d'images fantasmées omettent un paramètre essentiel dans l'évolution de ce que nous nommons travail (ici artisanal): les luttes. Les actions de travail sont détournées en actes de sabotage ouvrier et les couteaux sont remis dans leur flux initial. Seule la trace de ce geste est conservée grâce à la documentation des enchères, alors que les objets continuent de circuler comme marchandise.

Lot de couteaux figuratifs

2020

Documentations gravure des plaquettes en laiton au traceur CNC



Repère

2020

Crayons de charpentier, de menuisier et de maçon



<https://vimeo.com/484795214>



<https://vimeo.com/484794292>



<https://vimeo.com/484793678>



<https://vimeo.com/484794640>



<https://vimeo.com/484794830>



Les étoiles de Compostelles, roman d'Henry Vincenot, raconte le parcours initiatique d'un jeune charpentier sur les routes de St-Jacques-de-Compostelle. L'histoire se déroule au Moyen-Age sans pour autant pouvoir la situer précisément dans le temps. Cet ouvrage m'a été transmis par un tailleur de pierre au pied d'une église (celle de Civray) lorsque j'intervenais en tant que charpentier sur la rénovation de son clocher.

«Translation» est une traduction. Dans le texte, les descriptions didactiques du tracé des épures des formes simples (Héxaèdre, Tétraèdre, Octaèdre, Icosaèdre et Dodécaèdre) mettent en dialogue la transmission orale et le langage du trait (l'épure ou la stéréotomie). J'y associe un troisième patois, plus contemporain, le Gcode: le langage de la machine à commandes numériques.

«Translation» est un mouvement latéral. Il s'agit d'appréhender des formes sans corps, sans matériaux, seulement grâce à des langages qui font exister ces objets.

Translation

2020

Installation, 5 vidéos

Dimensions variables



Orthogone

2019

Hêtre, Chaînes acier

Vue d'expositions Le Dôme Festival et Mame



<https://vimeo.com/449295518>

Reve.x
2020
Boucle vidéo, 5 min



Tirage photographique (45 X 30 cm)

Sans titre

Outil manuel indiquant le sens des vents de libertés
2017
toile polyester, cuivre, collier de serrage



Tirage photographique (45 X 30 cm)

Mi Bleu, Ni Mètre

2015
Uniforme de travail, Mètre en bois sans graduations



Réinterprétation plastique de la volumétrie du Puy de Sancy.

Reliefs

2016, Pin douglas, 2,6 x 2,5 x 5 m (collaboration C. Gallet)
Sculpture pour l'exposition Horizons, «Arts - Nature» en Sancy
Commune du Mont-Dore (63), pré sous le pic du capucin



Calvaire

2017

190 X 60 X 40 cm, Granit bleu de Louvigné



Karaoké des onomatopées du rire traduites dans 14 langues
sur fond de gifs épileptiques

<https://vimeo.com/365741282>

Injonction

2019
Boucle vidéo, 7 min



Deux aspirateurs d'atelier modifiés captent et projettent leur flux de copeaux à l'infini dans un vacarme mécanique.

<https://vimeo.com/371888010>

Documentation vidéographique, boucle de 4 minutes

Nuage

2018
Dimensions variables



Reproduction d'un duvet sarcophage. (Vue d'atelier).

Par sa forme et sa texture, "Sous L'Herbe" associe l'expression légèrement surannée "manger les pissenlits par la racine" à l'objet sac de couchage dans son design contemporain. Cette association entend présenter le duvet comme une enveloppe post-mortem actuelle.

Initialement conçu pour des temps de loisirs (vacances, camping...), cet objet est ici ramené à une autre fonction: celle d'une solution d'urgence pour ceux qui n'ont pas de toit.

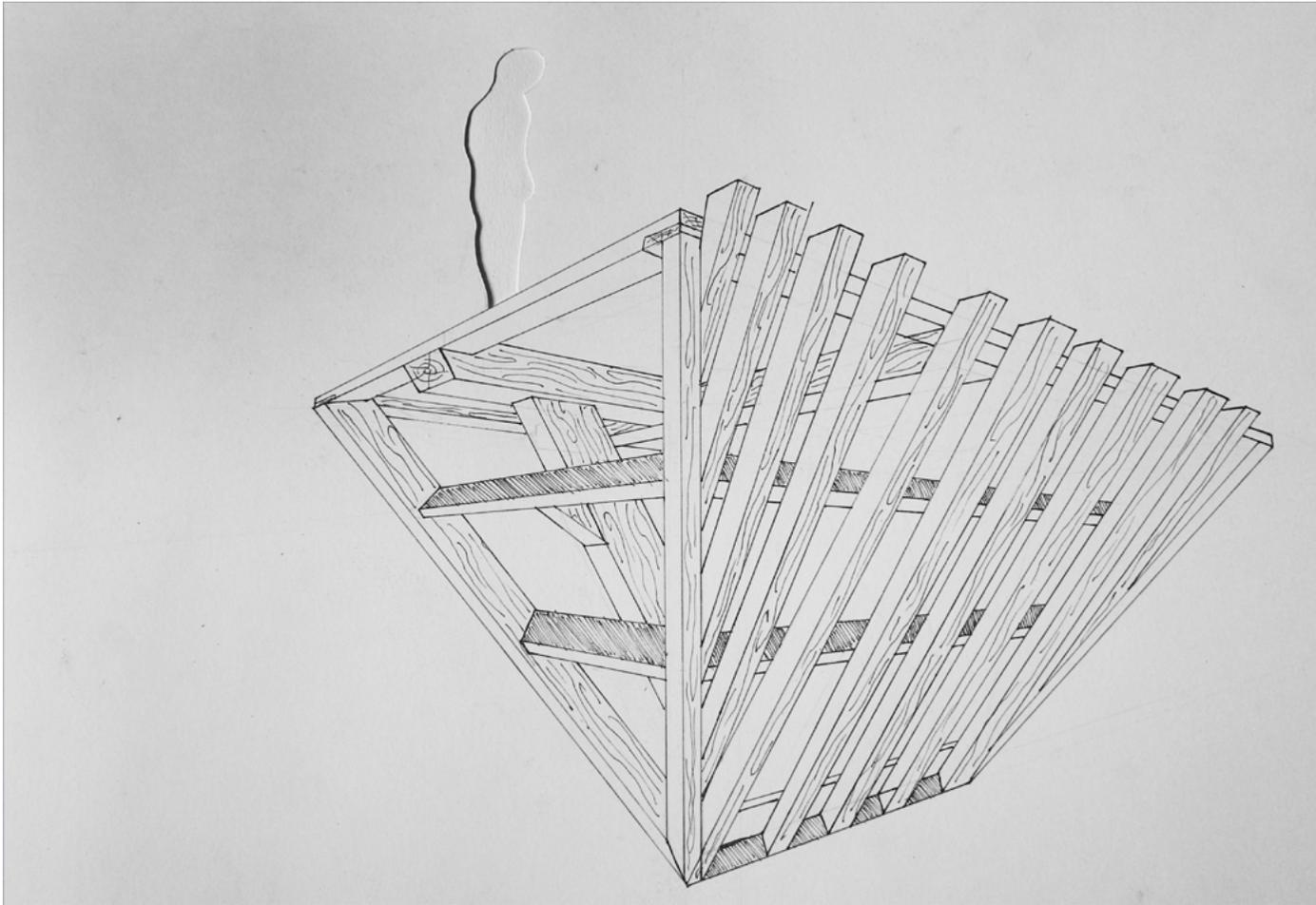
Aussi, ce maigre rempart contre le froid finit par abriter des cadavres. (Cf "*Les premiers, les derniers*" de Bouli Laners)

Cette forme devient alors le sarcophage précaire et urbain du gisant contemporain.

Sous l'herbe

2017

Terre, Herbes, Géotextile, Moustiquaire



Relief négatif

2017

encre sur papier, silhouette découpée

Entretien des outils

Ajustage I
Affutage I

Réparer ses Outils

Ajustage II
Affutage II
Electricité I

Fabriquer ses Outils

Ajustage III
Affutage II
Electricité II
Electrotechnique I
Mécanique I

Améliorer ses Machines

Ajustage IV
Affutage III
Electricité III
Electrotechnique II
Mécanique II

Fabriquer ses Machines

Ajustage V
Affutage III
Electricité IV
Electrotechnique III
Mécanique III
PROGRAMTION I

Créer ses Machines

Ajustage V
Affutage V
Electricité IV
Electrotechnique V
Mécanique IV
PROGRAMTION II

LOGISTIQUE

Diable et chariot

L Halió 365 kg

Véhicule utilitaire

L Citroen C15 1.9d

Transpalette Manuel

L TMDP20-115 2000 kg

Chariot élévateur

L [Redacted]

Chariot télescopique

L [Redacted]

Pont mobile

L [Redacted]

OUTILLAGE MANUEL

Bois
Métaux
Pierres
Textiles
Plastiques

Tracer/Mesurer

Règle
Equerre
Compas

Couper

Scie Egoine
Scie à Métaux
Cutter
Ciseaux

Niveau I

Bois Niveau II

Tracer/Mesurer

Equerre à combinaison
Trusquin
Tranchet

Couper

Scies Japonnaises
Sens/Travers fil
Rabot
Ciseaux à bois

Assembler I

Métaux Niveau II

Tracer/Mesurer

Equerre Mécanicien
Pointe à tracer
Pied à coulisse

Couper

Cisaille
Griffe

Pierres Niveau II

Tailler

Maillet
Ciseau / Pointe

Bois Niveau III

Surfacer

Rabot à recaler
Racloirs
Rapes

Couper

Varlope / Riffard
Gouges
Hâches / Planes
Bédanes

Assembler II
Finitions I

Métaux Niveau III

Ajuster

Limes
Pointe à tracer
Pied à coulisse

Assembler

Taraud / Filières
Rivets

Assembler I

Pierres Niveau III

Tailler

Outils Carbure
Boucharde

OUTILLAGE ELECTROPORTATIF

Perceuse/Visseuse

└ Bosch GSB 18v

Meuleuse d'angle

└ Bosch GWS 1400

Scie sauteuse

└ Bosch GST 25

Bois Niveau I

└ Percer] Assembler I
└ Couper

Métaux Niveau I

└ Percer] Assembler I
└ Couper

Plastiques Niveau I

└ Percer
└ Couper

Pierres Niveau I

└ Couper
Disque diamant

Scie circulaire plongeante + rails

└ Festool TS55 Rebq+

Défonceuse + fraises

└ Makita RP0900j

Poste à souder + électrodes

└ GYS Progys 180A

Ponceuse orbitale/éxcentrique

└ Bosch GEX 150 Turbo

Visseuse à chocs

└ Bosch GDV 18V

Bois Niveau II

└ Usiner] Assembler II
└ Poncer Finitions I

Métaux Niveau II

└ Souder Assembler II

Plastiques Niveau II

└ Usiner
└ Couper

Scie circulaire 85mm

└ Makita N5900B

Tronçonneuse

└ Stihl MS170

Meuleuse 250mm

└ Bosch GWS 24-230

Ponceuse à bandes

└ Bosch GBS 75 AE

Perforateur/Burineur

└ Milwaukee 4933396420

Bois Niveau II

└ Percer] Assembler II
└ Couper

Métaux Niveau II

└ Percer
└ Couper

Plastiques Niveau II

└ Percer
└ Couper

Pierres Niveau II

└ Couper
Disque diamant

Scie à onglets radiale

└ Bosch GCM 8 SDE

Touret à meuler

└ Bosch GBG 60-20

Compresseur

└ []

Ponceuse à bande fixe

└ Bosch GBS 75 AE

Perceuse à colonne

└ Scheppach DP18

Bois Niveau I

└ Percer
└ Couper

Métaux Niveau I

└ Ajuster
└ Percer
└ Couper
└ Usiner Lame Multi-matériaux

Pierres Niveau I

└ Tailler
Outils
Pneumatiques

Fonderie

└ DIY

Belt Sander

└ DIY

Métaux Niveau I

└ Mouler
└ Ajuster

MACHINES FIXES

Combiné bois 5 opérations

└ Lurem C2000

Tour à bois

└ Kitty 664

Scie à onglets métaux

└ []

Poste à souder Mig/Tig

└ []

Bois Niveau I

└ Percer] Assembler III
└ Couper Finitions II
└ Usiner

Métaux Niveau I

└ Percer] Assembler III
└ Couper Finitions II
└ Usiner

Plastiques Niveau I

└ Percer] Assembler III
└ Couper Finitions II
└ Usiner

Chariot scie sous table

└ DIY

Dégauchisseuse/Raboteuse

└ []

Scie à format

└ []

Mortaiseuse

└ []

Toupie

└ []

Tour à métaux

└ []

Fraiseuse

└ []

Bois Niveau II

└ Percer] Assembler IV
└ Couper Finitions III
└ Usiner

Métaux Niveau II

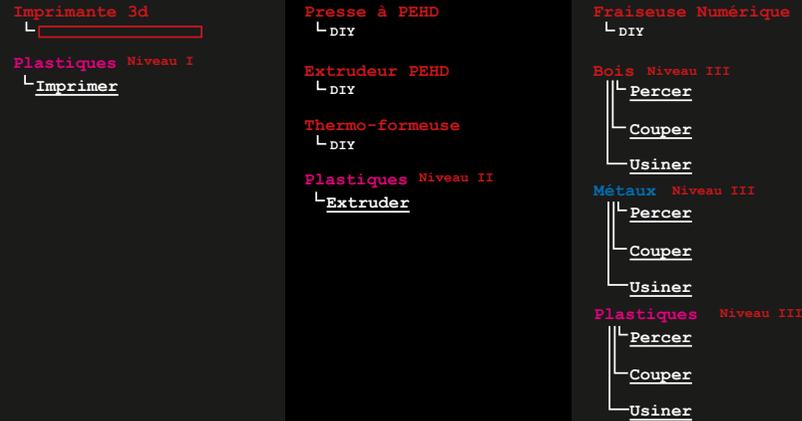
└ Percer] Assembler IV
└ Couper Finitions III
└ Usiner

Plastiques Niveau II

└ Percer] Assembler IV
└ Couper Finitions III
└ Usiner

MACHINES A COMMANDES NUMERIQUES

MACHINES A COMMANDES NUMERIQUES



L'invention de perspective influence la pensée de la Renaissance et remet en cause la place de l'homme au centre de l'univers. Qu'en est-il du modèle algorithmique qui détermine notre environnement virtuel en l'adaptant à nos désirs? Ci-dessus je propose une arborescence des technologies, datavisualisation empruntée au monde du jeu vidéo, qui joue à re-tracer l'évolution de mes compétences matériologiques en fonction des outils dont je dispose. Au centre de cette recherche, il y a la polyvalence. Appréhender, expérimenter, manipuler différents matériaux c'est un moyen de déjouer les enjeux de consommation; c'est se réapproprier son environnement matériel.

Algorithme Acyclique

2020

impression, 36 X 60 cm



Le plafond technique et ses rampes de néons sont rabaissé à 155 cm du sol. L'outil d'éclairage décalé à la hauteur des yeux devient l'objet. Ce sont les normes de l'apparition de l'art (axe des productions 2d entre 150 et 160 cm du sol, espace neutre, éclairage industriel, etc) qui s'exposent elles-même.

155 à l'axe

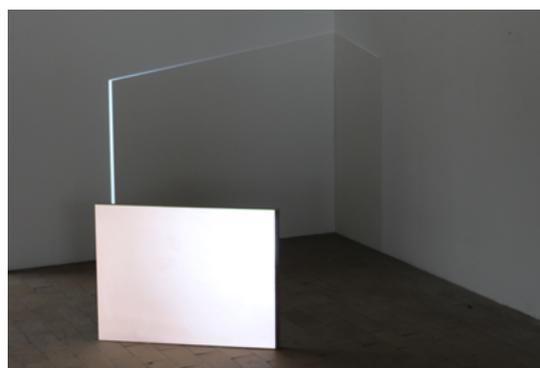
2018
350 X 150 cm



Porte de chambre froide factice devant white cube.
Workshop U. Dobereiner, EESAB (Brest)

Cold Cube

2012
Bois



Le hors-champs de l'image devient le trait lumineux d'un dessin mouvant en volume.

Cadrage

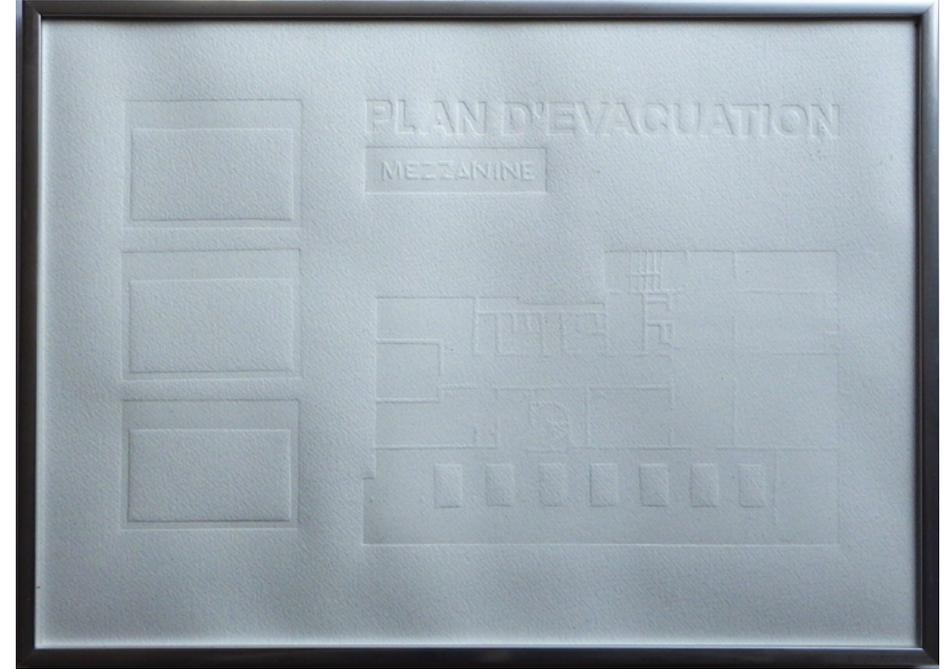
2019
Boucle vidéo, 23 min



Prises de vue avec les différents pré-réglages de l'appareil photos.

Variations

2019
13 impressions jet d'ancre



Sécurité I

2017

Relief sur papier, 3 formats de 18X24 cm

Sécurité II

2017

Relief sur papier, 6 formats de 30X40 cm

Vue de l'exposition "Petits Formats", ESBAM Tours

Reproduction des plans d'évacuation des six étages du lieu d'exposition et des logos de sécurité en gaufrage papier.

La vacuité poétique s'infiltré dans tout ce qui ne se consomme pas. Reconnaître la poésie de l'action vaine c'est redonner son importance à l'improductivité. C'est aussi créer une disponibilité d'esprit nécessaire à la contemplation, à la déambulation, à l'observation. Tant d'outils pour comprendre l'environnement dans lequel on évolue et porter un regard critique sur le monde.