

Guillaume DRONNE

Sélection de Travaux

Guillaume Dronne

Né en 1990

Siret : 53514479400018

site web : <https://guillaumedronne.wixsite.com/sculptures>

Contact : guillaume.dronne@hotmail.fr

Vit et travail à Tours (37)

Expositions

2019 *Le Dôme Festival*, Montbazon (37)

2019 *Défriche*, Atelier AGF, TALM-Tours (37)

2019 *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)

2017 *Petits Formats*, ESBAM, Tours (37)

2016 *Horizon*, «Arts Nature en Sancy», Le Mont-Dore (63)

2016 Festival *Les Accroche-Cœurs*, Angers (49)

2012 Workshop U. Dobereiner, EESAB (Brest)

Résidences

2019 Résidence les Deux-îles, Montbazon (37)

2019 Bermuda, Genève, Suisse

2019 *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)

2018 *Monstrare Camp #6*, Dampierre (49)

Formations / Parcours

2018/2020 Master Sculpture, ESBA-TALM, Tours

2009/2018 Montages d'expositions (Frac IdF, Frac Bretagne, Frac Nord, Frac Centre, Palais de Tokyo, Maison Rouge, Monumenta 2016, CCCod (37), BBB (31), Le Quartier (29), Passerelles (29), ...)

2014/2019 Charpentier Bois (Restauration du patrimoine)

2013 Master 1 opt. Sculpture, ARBA-ESA, Bruxelles

2012 DNAP, EESAB, site de Brest, avec les félicitations du jury

Les objets sont des outils, ils évoquent des pratiques de vies: Les décortiquer, c'est pour moi étudier une époque, une société dans sa fonctionnalité mais aussi sa vacuité.



Orthogone
2019
Hêtre, Chaînes acier



Documentations Photographiques

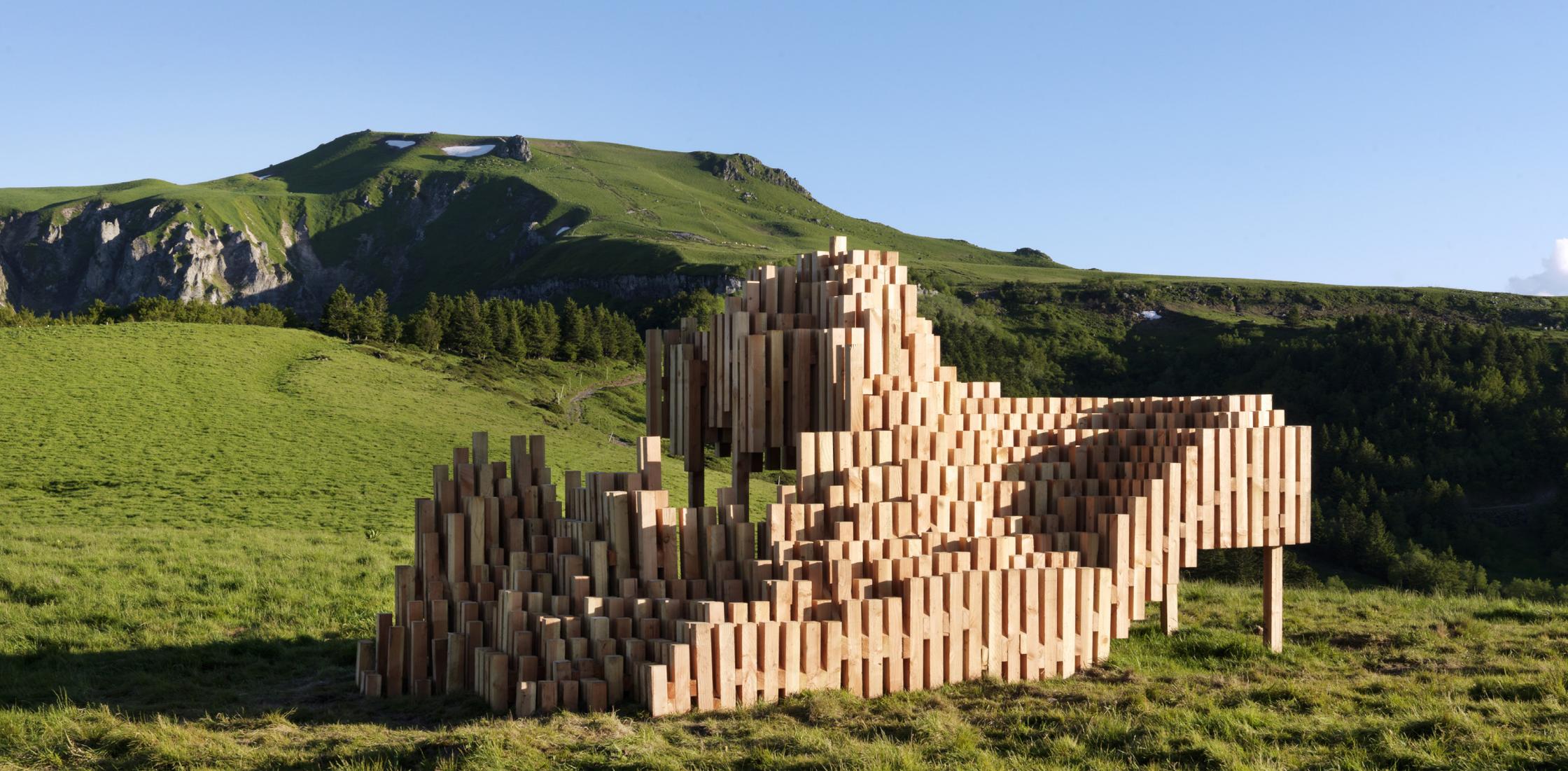


Sans titre

Outil manuel indiquant le sens des vents de libertés

2017

Tirage photographique (45 X 30 cm)



Réinterprétation plastique de la volumétrie du Puy de Sancy.

Reliefs

2016, Pin douglas, 2,6 x 2,5 x 5 m (collaboration C. Gallet)
Sculpture pour l'exposition Horizons, «Arts - Nature» en Sancy
Commune du Mont-Dore (63), pré sous le pic du capucin



Calvaire
2017

190 X 60 X 40 cm, Granit (bleu de Louvigné)



Deux aspirateurs d'atelier modifiés captent et projettent leur flux de copeaux à l'infini dans un vacarme mécanique.

Documentation vidéographique, boucle de 4 minutes
<https://vimeo.com/371888010>

Nuage

2018, Dimensions variables
Copeaux de bois, aspirateurs d'atelier



Reproduction d'un duvet sarcophage. (Vue d'atelier). Projet en cours de réalisation

Par sa forme et sa texture, "Sous L'Herbe" associe l'expression légèrement surannée "manger les pissenlits par la racine" à l'objet sac de couchage dans son design contemporain.

Cette association entend présenter le duvet comme une enveloppe post-mortem actuelle. Initialement conçu pour des temps de loisirs (vacances, camping...), cet objet est ici ramené à une autre fonction qu'il remplit trop souvent de nos jours : celle d'une solution d'urgence pour ceux qui n'ont pas de toit. Aussi, ce maigre rempart contre le froid finit par abriter des cadavres. (Cf "*Les premiers, les derniers*" de Bouli Laners)

Cette forme devient alors le sarcophage précaire et urbain du gisant contemporain..

Sous l'herbe

2017

Terre, Herbes, Géotextile, Moustiquaire



Mi Bleu, Ni Mètre

2015

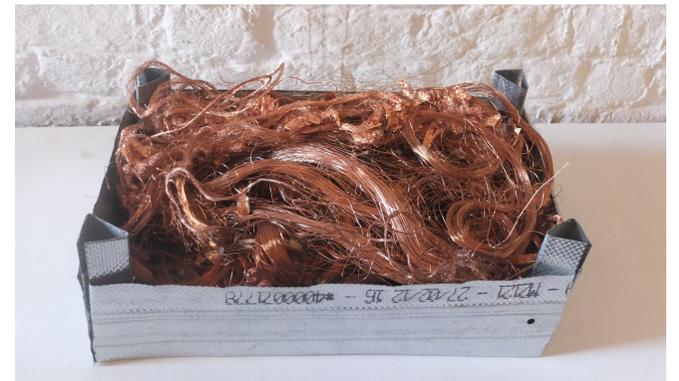
Demi bleu de travail, Mètre en bois sans graduations
Tirage photographique (45 X 30 cm)



Projet polymorphe de glanage mené depuis 2013 autour du matériau cuivre et des pratiques qui lui sont associées. Dès lors qu'une quantité suffisante aura été accumulée, la prochaine étape sera la fonte de tout le stock.



Cueillette
2015
Photographie



Cueillette

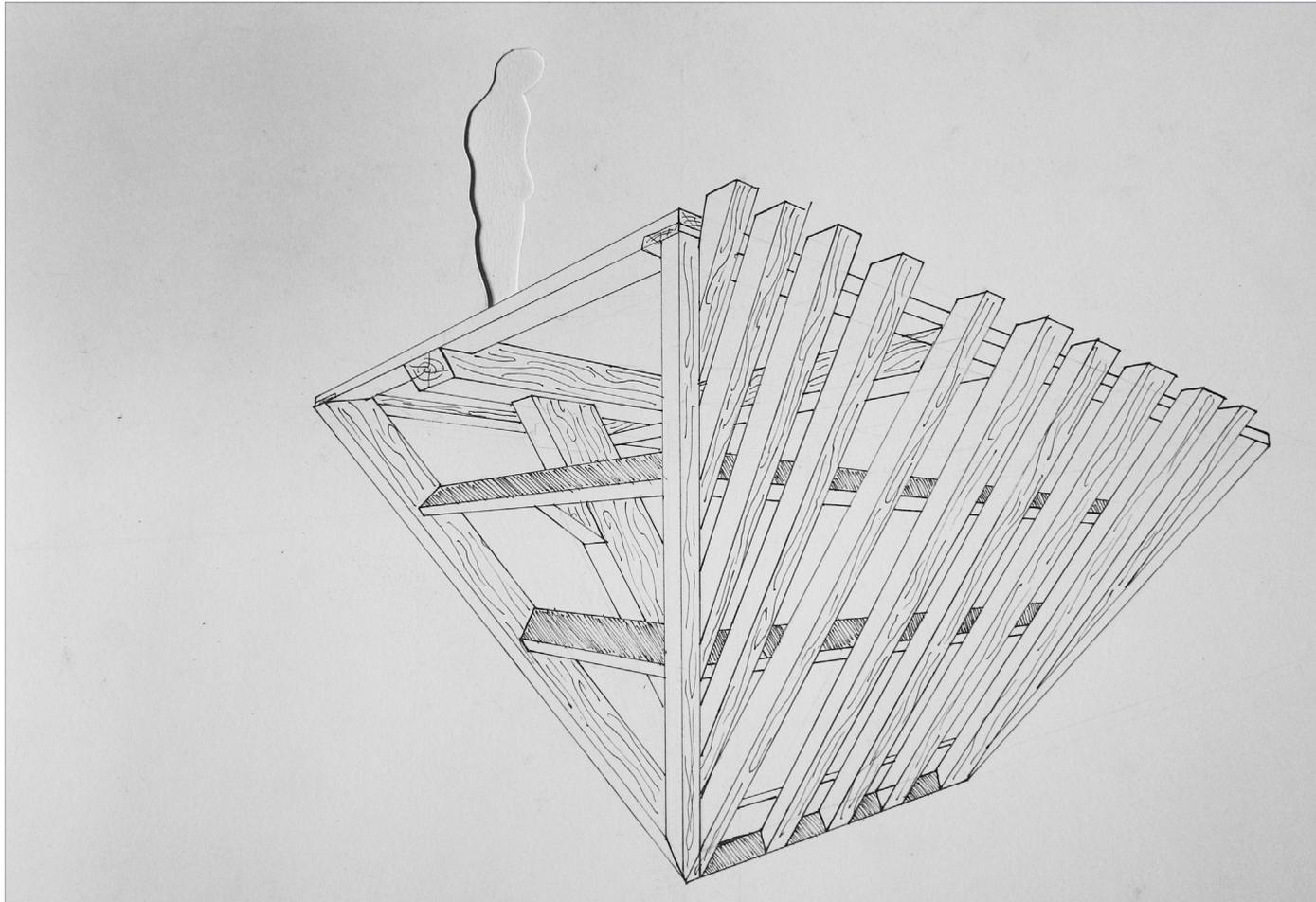
2017
échelle de cueilleur en tuyau de cuivre glanés, brasage tendre, roue de brouette



KEEKH! KEEKH! KEEKH! KEEKH! KEEKH!

Karaoke des onomatopées du rire traduites dans 14 langues sur fond de gifs épileptiques
<https://vimeo.com/365741282>

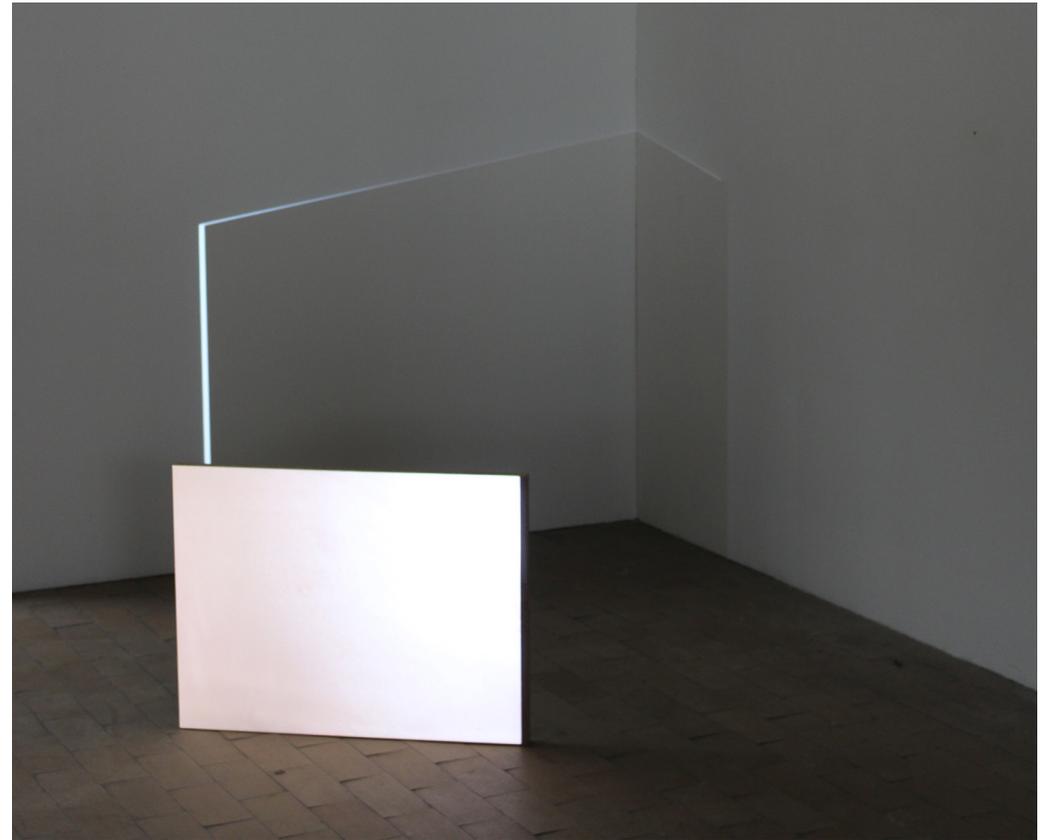
Injonction
2019
Boucle vidéo, 7min



Relief négatif

2017

encre sur papier, silhouette découpé



Grâce au supposé mauvais réglage du cadrage du vidéo-projecteur, le hors-champs de l'image devient le trait lumineux mouvant d'un dessin en volume.

Cadrage

2019

Dimensions variables
Boucle vidéo, 23 minutes

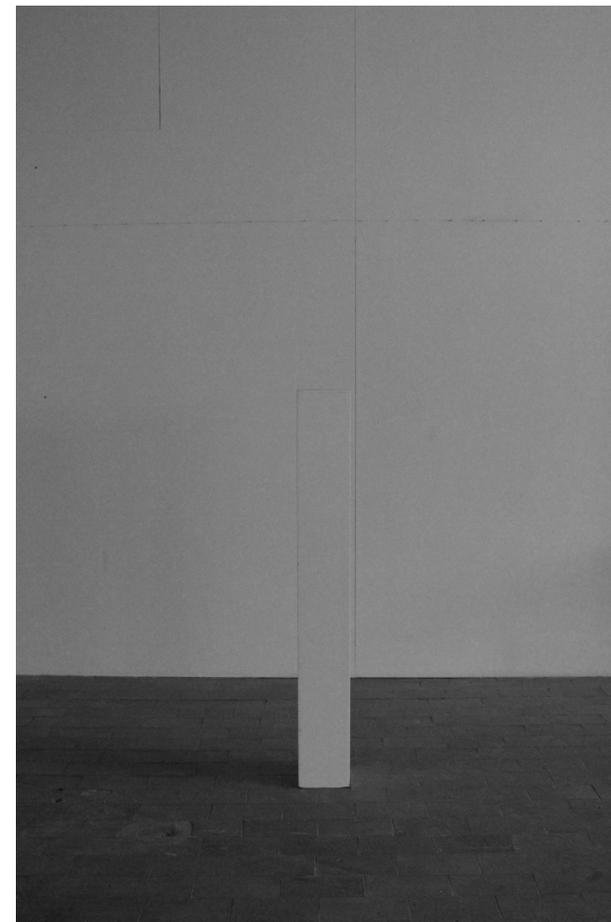


Le plafond technique et ses rampes de néons sont rabaissé à 155 cm du sol. L'outil d'éclairage décalé à la hauteur des yeux remplace l'objet à montrer. Ce sont les normes de l'apparition de l'art (axe des productions 2d à 155cm du sol, espace neutre, éclairage industriel, etc) qui s'exposent elles-mêmes.

155 à l'axe
2018
350 X 150 cm



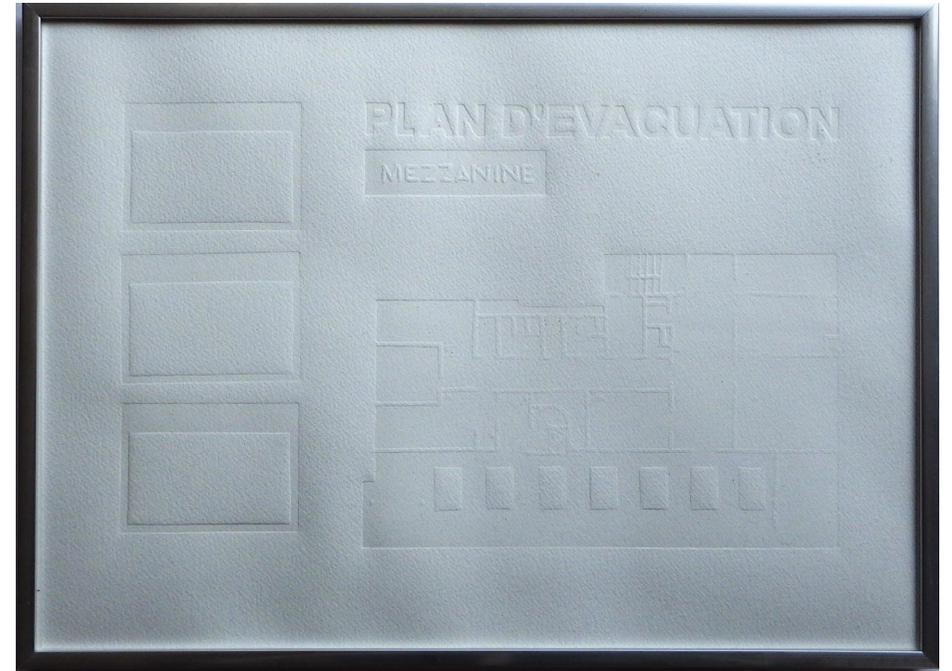
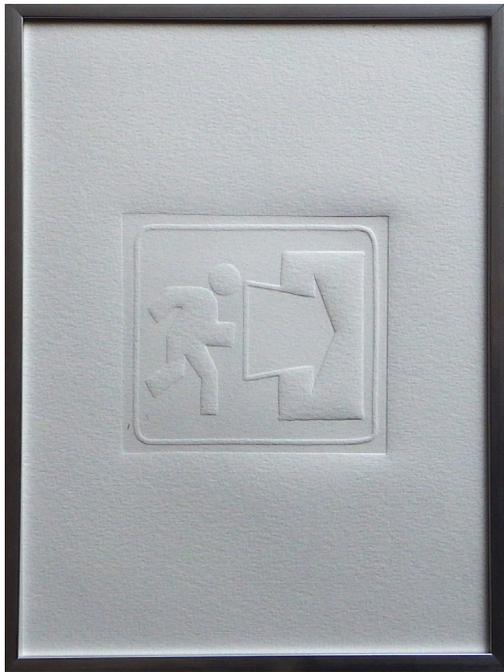
Prises de vue avec les différents pré-réglages de l'appareil photos



Variations

2019

Série de 13 impressions jet d'encre



Sécurité I

2017

Relief sur papier, 3 formats de 18X24 cm

Sécurité II

2017

Relief sur papier, 6 formats de 30X40 cm

Vue de l'exposition "Petits Formats", ESBAM Tours

Reproduction des plans d'évacuation des six étages du lieu d'exposition et des logos de sécurité en gaufrage papier.



Porte de chambre froide factice devant white cube.
Vue de la restitution du workshop U. Dobereiner,
EESAB (Brest)

La vacuité poétique s'infiltré dans tout ce qui ne se consomme pas. Reconnaître la poésie de l'action vaine c'est redonner son importance à l'improductivité. C'est aussi créer une disponibilité d'esprit nécessaire à la contemplation, à la déambulation, à l'observation. Tant d'outils pour comprendre l'environnement dans lequel on évolue et porter un regard critique sur le monde.