

Guillaume DRONNE

Sélection de Travaux

Guillaume Dronne  
Né en 1990  
Siret : 53514479400018  
site web : <https://guillaumedronne.wixsite.com/sculptures>  
Contact : guillaume.dronne@hotmail.fr  
Vit et travail à Tours (37)

## **Expositions**

**2019** *Le Dôme Festival*, Montbazon (37)  
**2019** *Défriche*, Atelier AGF, TALM-Tours (37)  
**2019** *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)  
**2017** *Petits Formats*, ESBAM, Tours (37)  
**2016** *Horizon*, «Arts Nature en Sancy», Le Mont-Dore (63)  
**2016** *Festival Les Accroche- Cœurs*, Angers (49)

## **Résidences**

**2019** Résidence les Deux-îles, Montbazon (37)  
**2019** Bermuda, Genève, Suisse  
**2019** *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)  
**2018** *Monstrare Camp #6*, Dampierre (49)

## **Formations / Parcours**

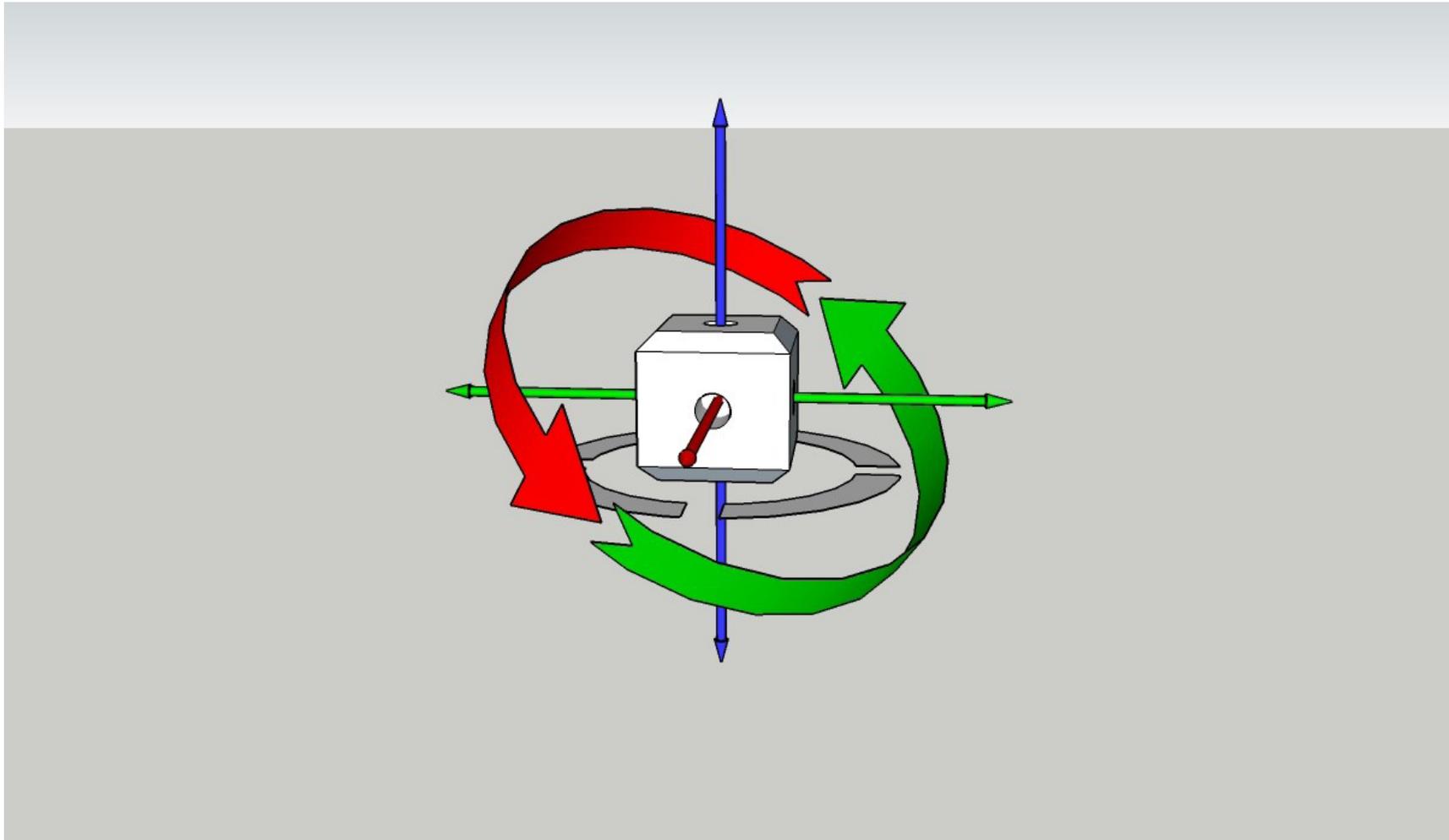
**2018/2012** Master Sculpture, ESBA-TALM, Tours  
**2009/2018** Montages d'expositions (Frac IdF, Frac Bretagne, Frac Nord, Frac Centre, Palais de Tokyo, Maison Rouge, Monumenta 2016, CC-Cod (37), BBB (31), Le Quartier (29), Passerelles (29), ...)  
**2014/2018** Menuiserie en indépendant  
**2014/2015** Charpentier Bois (Restauration du patrimoine)  
**2013** Master 1 opt. Sculpture, ARBA-ESA, Bruxelles  
**2012** DNAP, EESAB, site de Brest, avec les félicitations du jury

Les objets sont des outils, ils évoquent des pratiques de vies. Les décortiquer, c'est pour moi étudier une époque, une société dans sa fonctionnalité mais aussi sa vacuité.



**Repère**  
2020

Crayons de charpentier, de menuisier et de maçon



Agencement des outils de changement de point de vue des principaux logiciels de de modélisation 3d



## Orthogone

2019

Hêtre, Chaînes acier

Vue de l'exposition Le Dôme Festival



## Surface

2019

Tirages Photographiques, Cadres en hêtre  
Vue de l'exposition Le Dôme Festival, Montbazon (37)





## Sans titre

Outil manuel indiquant le sens  
des vents de libertés

2017

toile polyester, cuivre, collier de serrage

Tirage photographique (45 X 30 cm)



Réinterprétation plastique de la volumétrie du Puy de Sancy.

## Reliefs

2016, Pin douglas, 2,6 x 2,5 x 5 m (collaboration C. Gallet)  
**Sculpture pour l'exposition Horizons, «Arts - Nature» en Sancy**  
Commune du Mont-Dore (63), pré sous le pic du capucin



## Calvaire

2017

190 X 60 X 40 cm, Granit (bleu de Louvigné)



Deux aspirateurs d'atelier modifiés pour captent et projetent leur flux de copeaux à l'infini dans un vacarme mécanique.

Documentation vidéographique, boucle de 4 minutes

<https://vimeo.com/371888010>

**Nuage**

2018

Dimensions variables



Reproduction d'un duvet sarcophage. (Vue d'atelier). Projet en cours de réalisation

Par sa forme et sa texture, "Sous L'Herbe" associe l'expression légèrement surannée "manger les pissenlits par la racine" à l'objet sac de couchage dans son design contemporain.

Cette association entend présenter le duvet comme une enveloppe post-mortem actuelle.

Initialement conçu pour des temps de loisirs (vacances, camping...), cet objet est ici ramené à une autre fonction qu'il remplit trop souvent de nos jours : celle d'une solution d'urgence pour ceux qui n'ont pas de toit.

Aussi, ce maigre rempart contre le froid finit par abriter des cadavres. ( Cf "*Les premiers, les derniers*" de Bouli Laners)

Cette forme devient alors le sarcophage précaire et urbain du gisant contemporain..

**Sous l'herbe**

2017

Terre, Herbes, Géotextile, Moustiquaire



## Mi Bleu, Ni Mètre

2015

Uniforme de travail, Mètre en bois sans graduations  
Tirage photographique (45 X 30 cm)

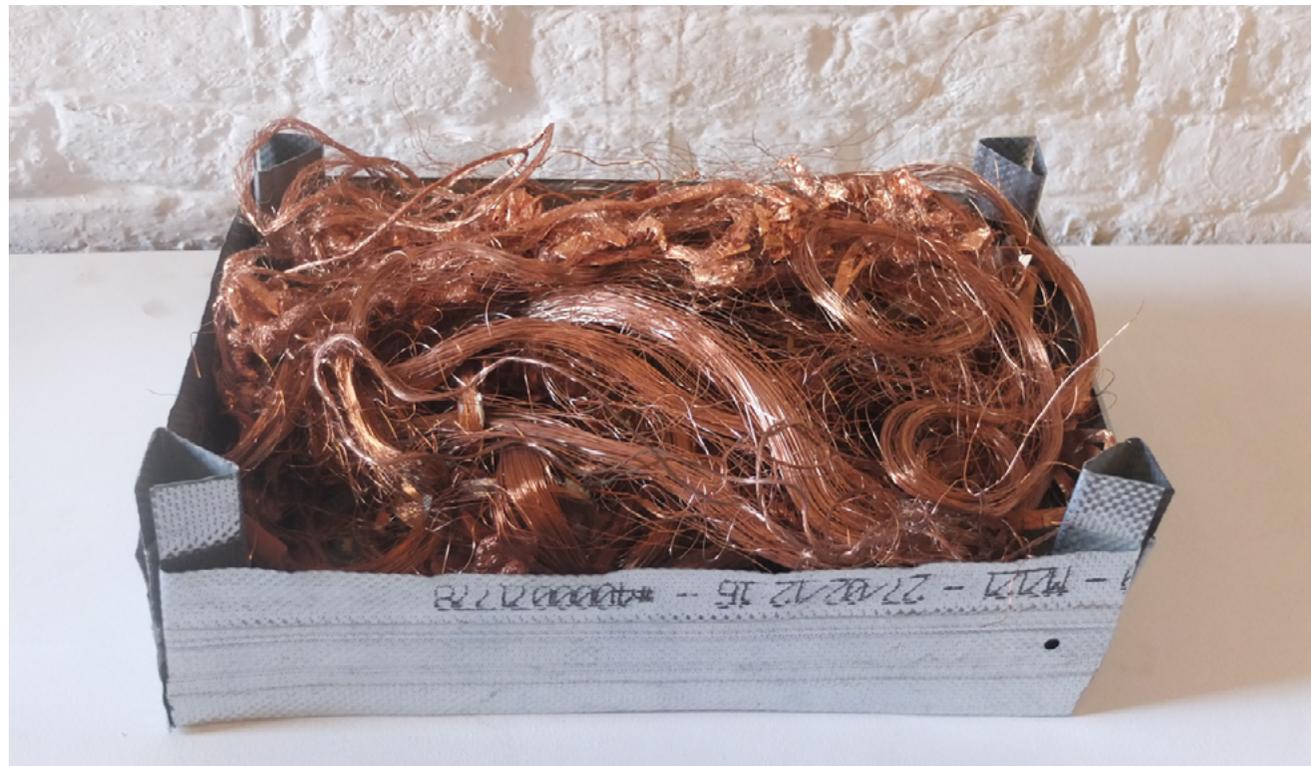


## Cueillette

2017

Échelle de cueilleur en tuyau de cuivre glanés, brasage tendre,  
roue de brouette

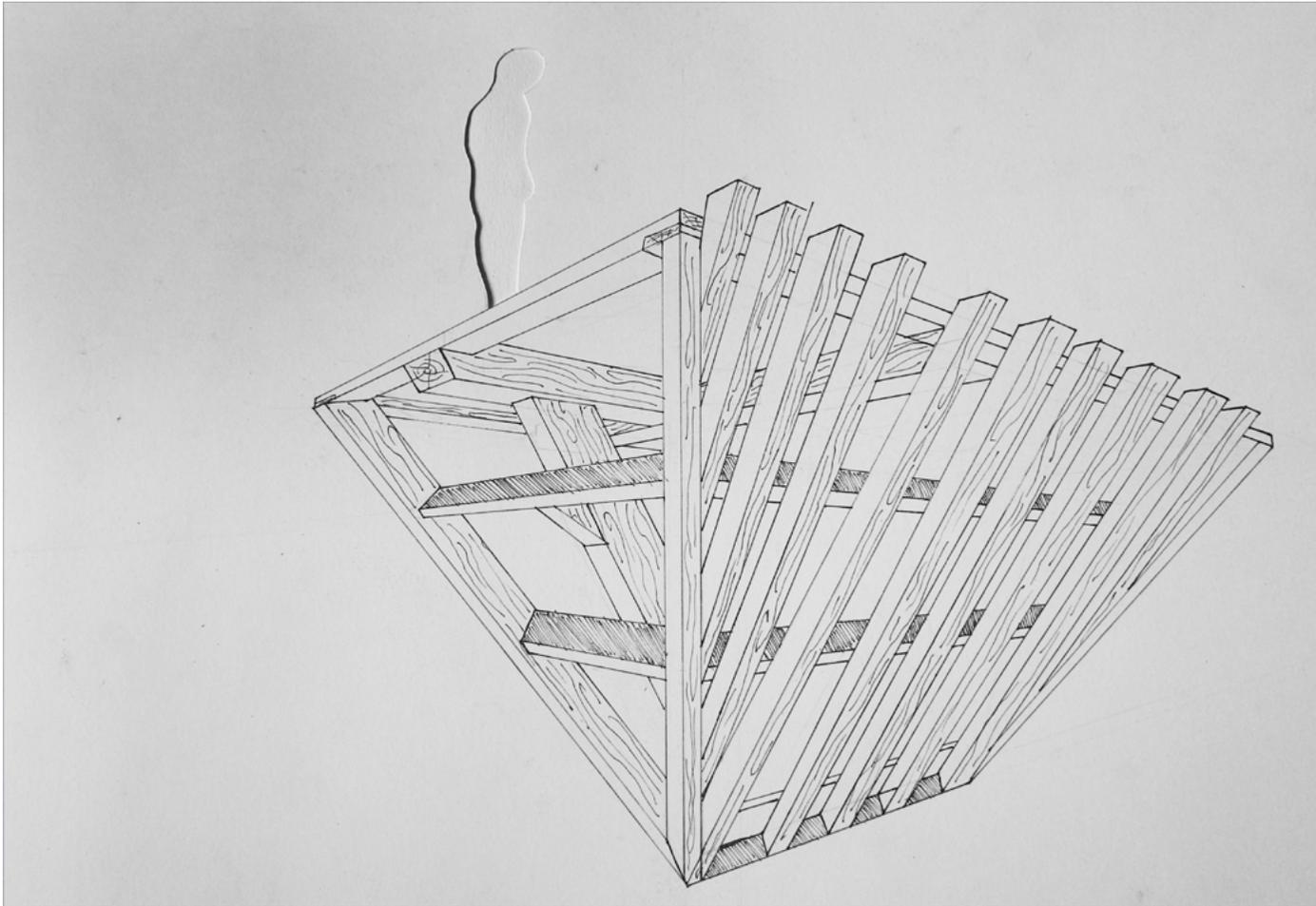
Projet polymorphe de glanage mené depuis 2013 autour du matériau cuivre et des pratiques qui lui sont associées.  
La refonte de tout le stock est en cours de réalisation.





Karoké des onomatopées du rire traduites dans 14 langues sur fond de gifs épileptiques  
<https://vimeo.com/365741282>

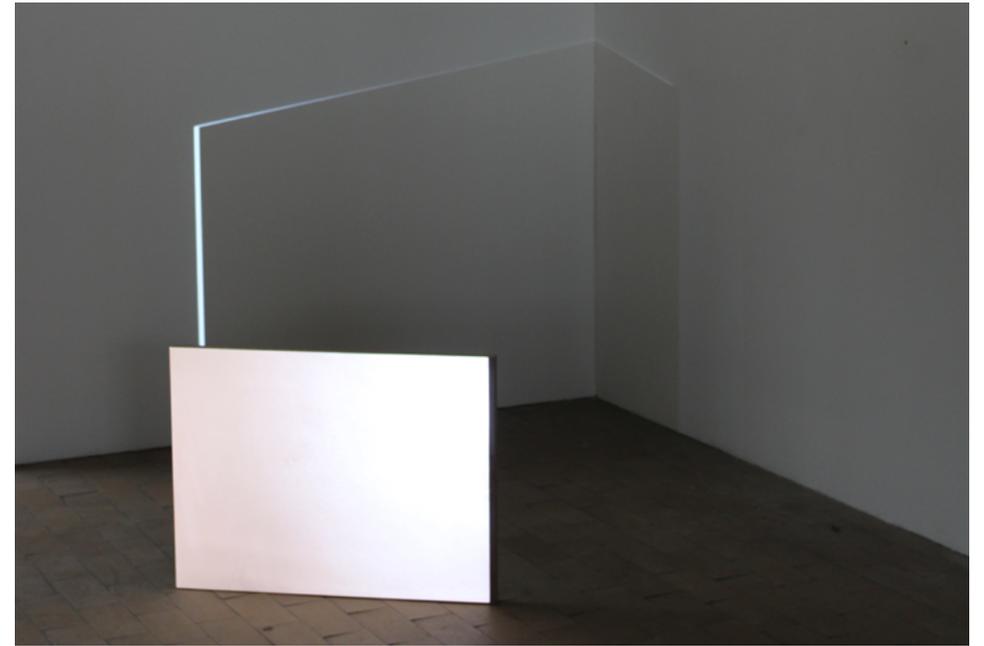
**Injonction**  
2019  
Boucle vidéo, 7 min



## Relief négatif

2017

encre sur papier, silhouette découpé



Le hors-champs de l'image devient le trait lumineux d'un dessin mouvant en volume.

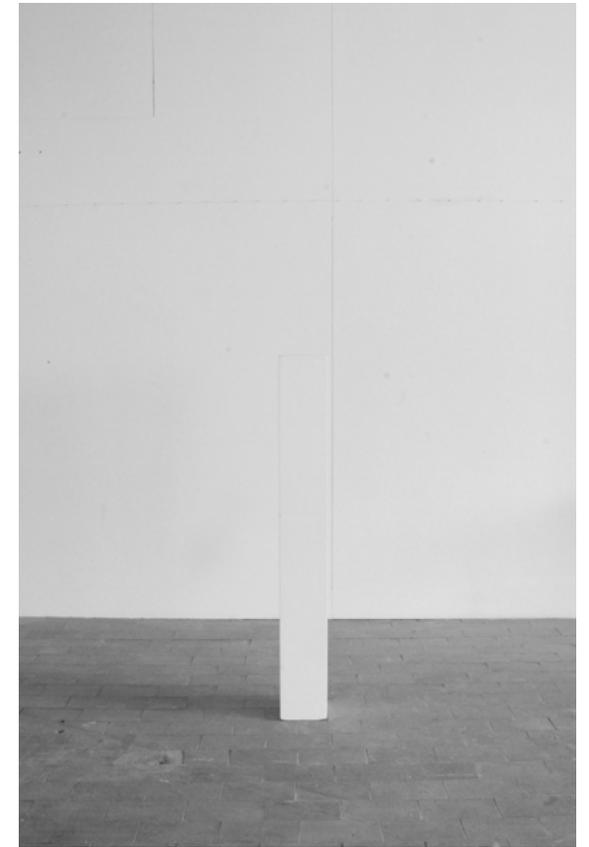


Le plafond technique et ses rampes de néons sont abaissés à 155 cm du sol. L'outil d'éclairage décalé à la hauteur des yeux remplace l'objet d'art. Ce sont les normes de l'apparition de l'art (axe des productions 2d à 160cm du sol, espace neutre, éclairage industriel, etc) qui s'expose elles-mêmes et font œuvre.

**155 à l'axe**  
2018  
350 X 150 cm



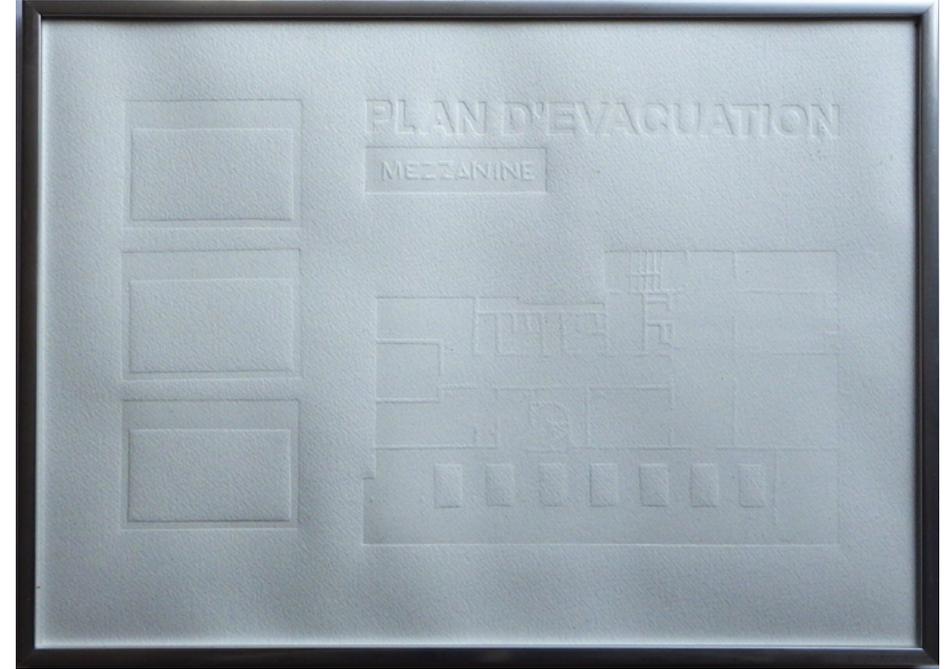
Prises de vue avec les différents pré-réglages de l'appareil photos.



## Variations

2019

13 impressions jet d'ancre



## Sécurité I

2017

Relief sur papier, 3 formats de 18X24 cm

## Sécurité II

2017

Relief sur papier, 6 formats de 30X40 cm

Vue de l'exposition "Petits Formats", ESBAM Tours

Reproduction des plans d'évacuation des six étages du lieu d'exposition et des logos de sécurité en gaufrage papier.



Porte de chambre froide factice devant white cube.  
Workshop U. Dobereiner, EESAB (Brest)

La vacuité poétique s'infiltré dans tout ce qui ne se consomme pas. Reconnaître la poésie de l'action vaine c'est redonner son importance à l'improductivité. C'est aussi créer une disponibilité d'esprit nécessaire à la contemplation, à la déambulation, à l'observation. Tant d'outils pour comprendre l'environnement dans lequel on évolue et porter un regard critique sur le monde.