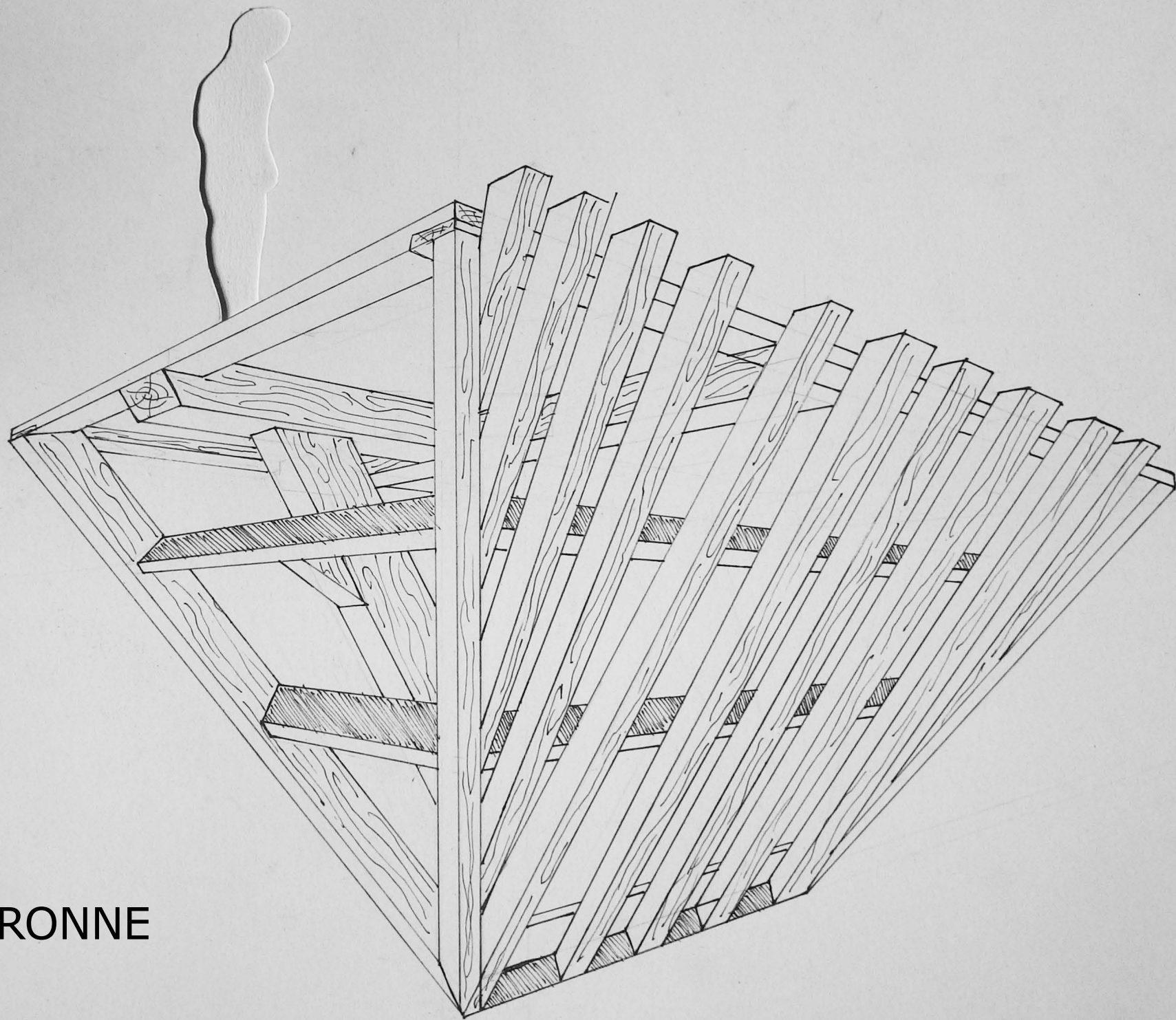




Guillaume DRONNE

Sélection de Travaux

Guillaume Dronne
Né en 1990
Siret : 53514479400018
<https://guillaumedronne.wixsite.com/sculptures>
Contact : guillaume.dronne@hotmail.fr
Vit et travail en Touraine

Expositions

2022 *Biennale Artpress*, Montpellier
2021 *Les Courbes de Babylone*, Esquelbeck (59)
2019 *Le Dôme Festival*, Montbazon (37)
2019 *Défriche*, Atelier AGF, TALM-Tours (37)
2019 *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)
2017 *Petits Formats*, MAME, Tours (37)
2016 *Horizon*, «Arts Nature en Sancy», Le Mont-Dore (63)

Résidences

2021 Hors Piste, Frûtose, Dunkerque (59)
2019 Résidence les Deux-îles, Montbazon (37)
2019 Bermuda, Genève, Suisse
2019 *Habiter là #4*, Pré en Paille (53)
2018 Monstrare Camp #6, Dampierre (49)

Prix/Bourses

2021 Bourse Horizon, Artagon

Formations / Parcours

2020 Master Sculpture, ESBA-TALM, Tours, avec félicitations du jury
2009/2018 Montages d'expositions (Frac IdF, Frac Bretagne, Frac Nord, Frac Centre, Palais de Tokyo, Maison Rouge, Monumenta 2016, CC-Cod (37), BBB (31), Le Quartier (29), Passerelles (29), ...)
2014/2020 Charpentier/Menuiserie en indépendant
2014/2015 Charpentier Bois (Restauration du patrimoine)
2013 Master 1 opt. Sculpture, ARBA-ESA, Bruxelles
2012 DNAP, EESAB, site de Brest, avec les félicitations du jury

Les objets sont des outils, ils évoquent des pratiques de vie. Les décortiquer, c'est étudier une époque, une société, dans sa fonctionnalité, mais aussi dans sa vacuité.

Alchimie 2.0

De l'huile de friture usagée à la médaille d'or du prix Nobel grâce à Wikipédia

Sources:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Huile_v%C3%A9g%C3%A9tale_carburant

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gaz_%C3%A0_effet_de_serre

https://fr.wikipedia.org/wiki/Oxyde_d%27azote

https://fr.wikipedia.org/wiki/Monoxyle_d%27azote

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dioxyde_d%27azote

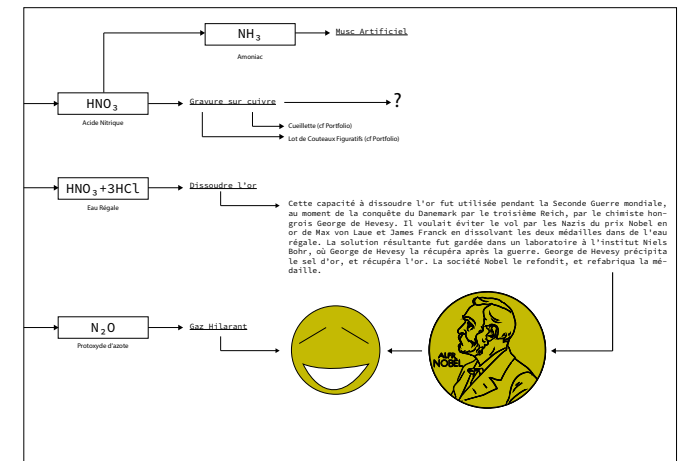
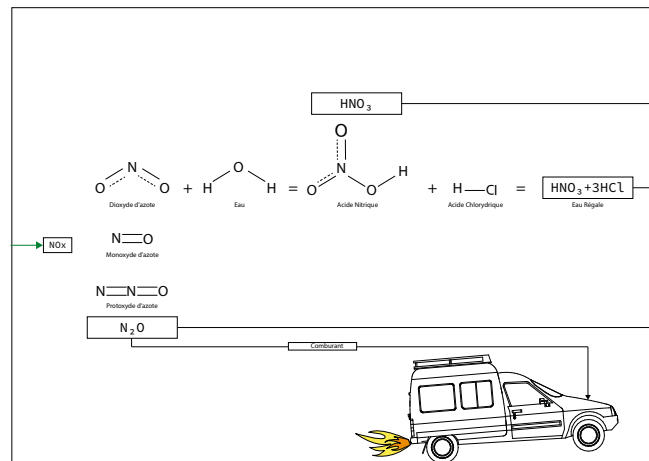
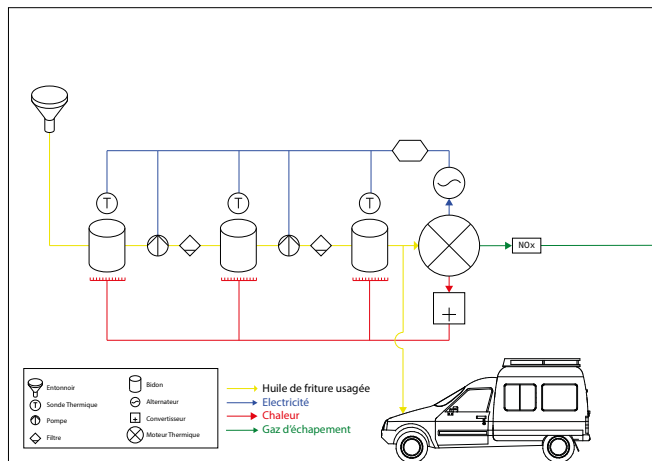
https://fr.wikipedia.org/wiki/Protoxyde_d%27azote

https://fr.wikipedia.org/wiki/Acide_nitrique

https://fr.wikipedia.org/wiki/Acide_chlorhydrique

https://fr.wikipedia.org/wiki/Eau_r%C3%A9gale

https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_Nobel



Alchimie 2.0

2021

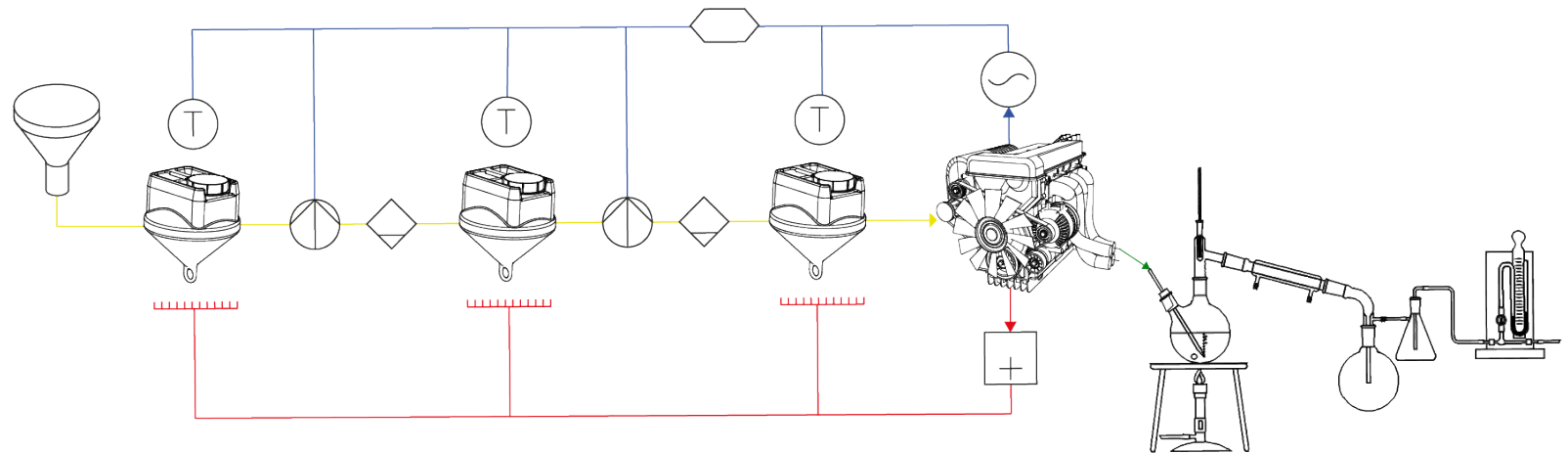
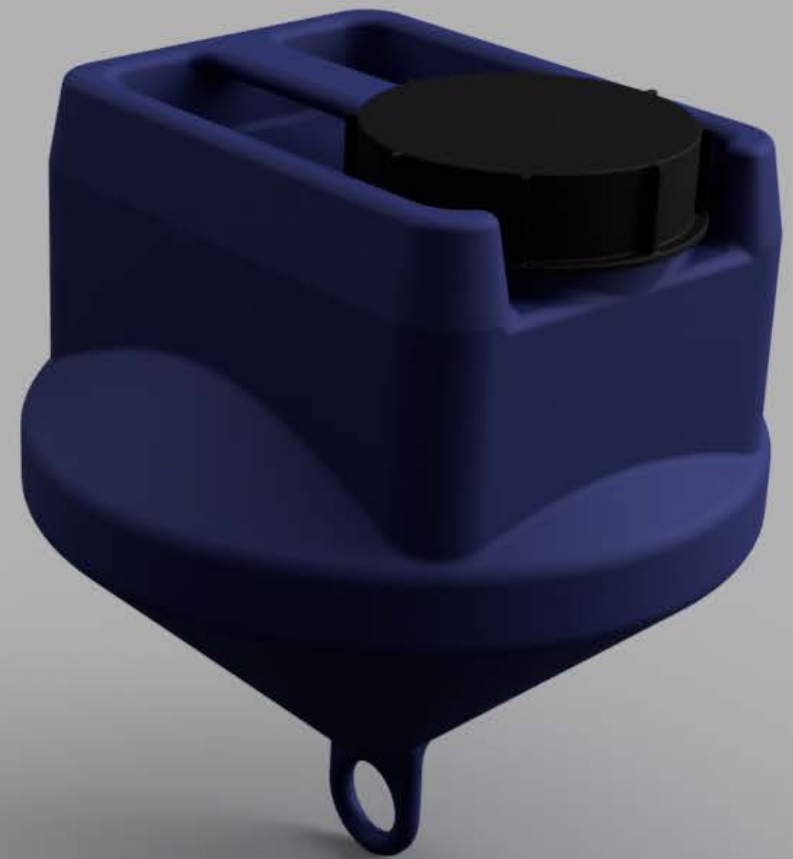
Dossier de présentation

A l'image de ma recherche artistique, le projet Alchimie 2.0 prend appui sur une pratique populaire qui déjoue les enjeux de consommation : le recyclage de l'huile de friture usagée en carburant pour véhicule diesel. Sous ce geste désuet se cache plusieurs problématiques contemporaines.

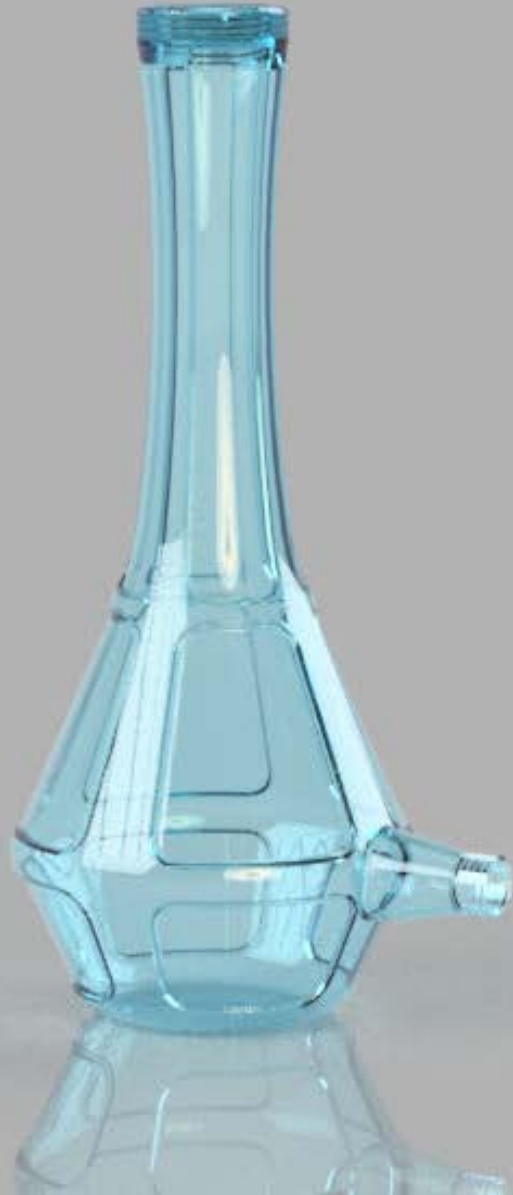
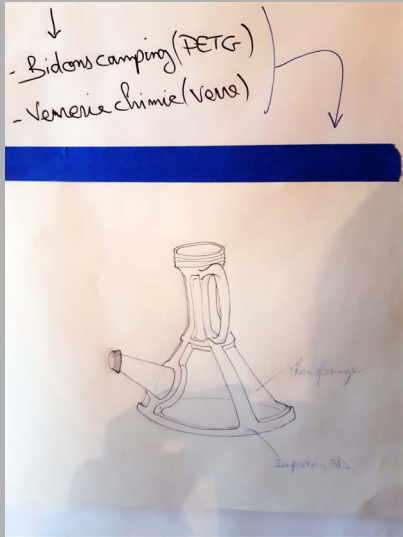
La première, l'autonomie individuelle (partielle ou totale) en énergie mais aussi technique sera abordée dans un premier sous-système. La « machine » de filtrage de l'huile alimente un moteur thermique qui réutilise l'énergie calorifique et électrique ainsi produite pour fonctionner. Grâce à des capteurs et une gestion des flux contrôlée par une interface électronique, elle sera autonome. La chaleur du moteur empêchera que l'huile ne se fige et les pompes contrôleront son débit. En théorie...

En effet, le titre du projet emprunte à cette discipline symbolique à visée spirituelle, l'alchimie, son côté expérimental. L'exploration technique est au centre de cette recherche transdisciplinaire où ma pratique artistique sert de prétexte à expérimenter et confronter de nouvelles techniques et matériaux. Vient alors le deuxième sous-système : le réemploi des gaz d'échappement émis par le moteur. Il semble possible de trouver des applications aux oxydes d'azote d'après Wikipédia. Une collaboration ponctuelle avec des chimistes ou bio-hackers est envisagée bien que l'approche Do It Yourself semble être l'idée de base.

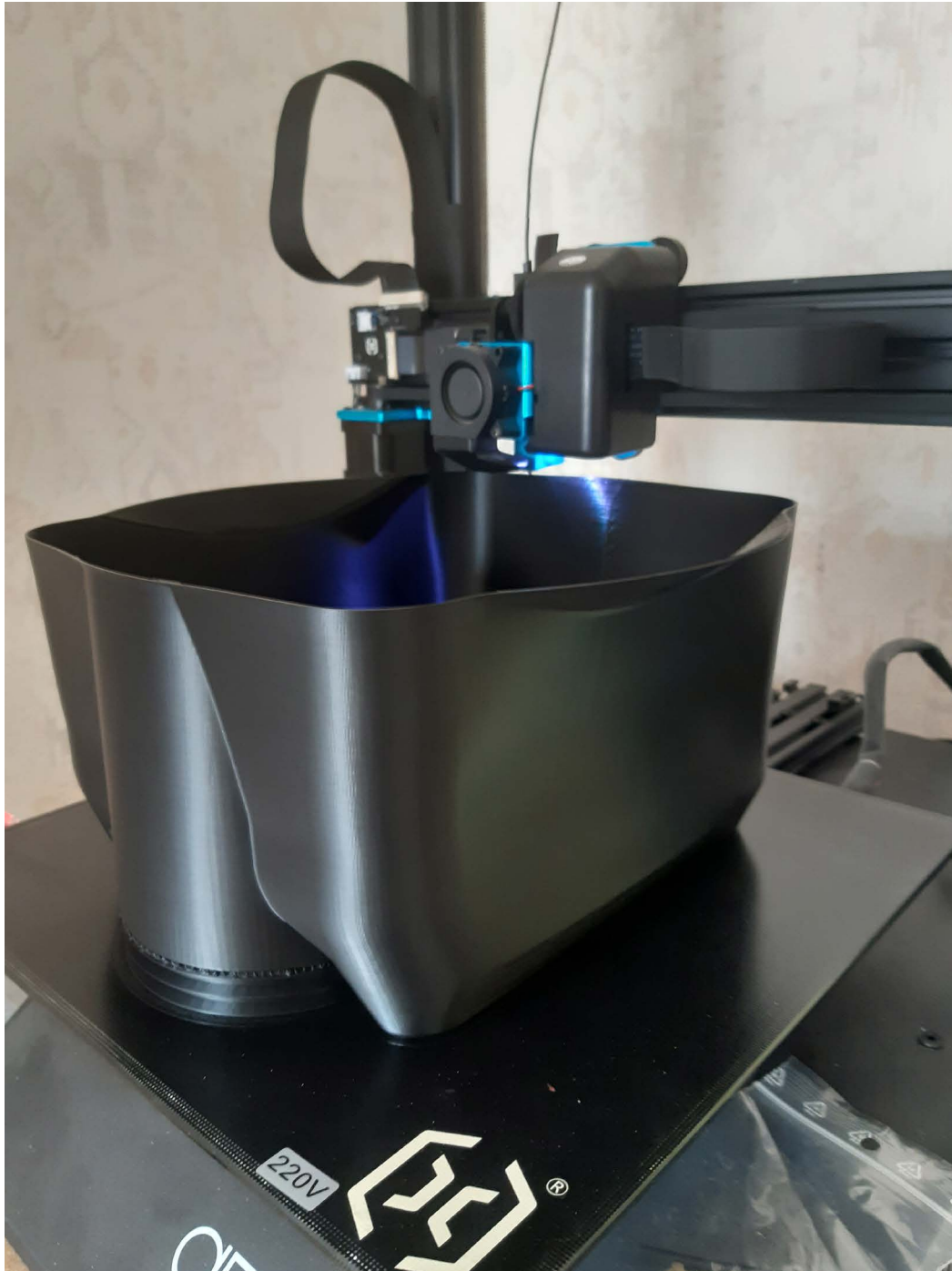
La conception et l'élaboration de ce projet découle de pérégrinations sur le net et notamment sur Wikipédia. Le partage d'informations et l'apprentissage de nouvelles compétences à pris une autre allure grâce à l'avènement de la culture numérique. Wikipédia n'ayant pas si bonne presse dans le milieu scientifique, nous tenterons aussi de cerner les limites de ces plateformes collaboratives de partage de connaissances. Nous nous appuierons éventuellement aussi sur des tutos Youtube et sur le site <http://www.angusmacgyver.fr>. Il s'agira aussi d'éprouver le cheminement intellectuel par association ou rebondissement induit par la navigation sur internet, appliqué à une démarche scientifique et artistique.



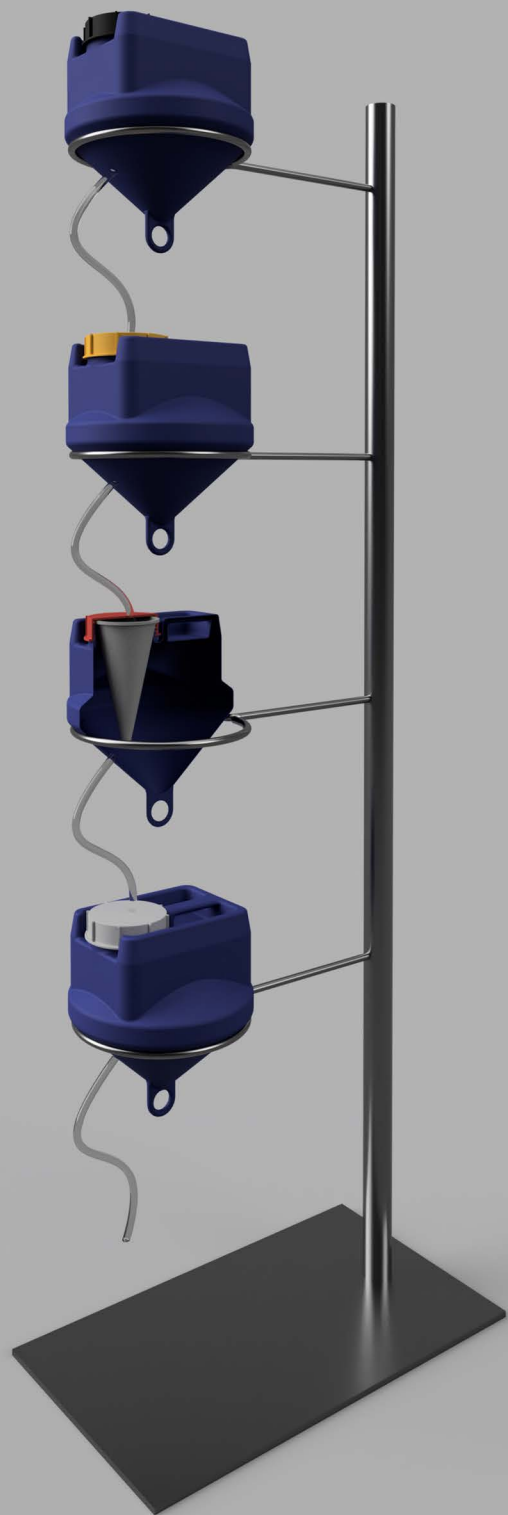
Alchimie 2.0
2021
Recherches en cours



Alchimie 2.0
2021
Recherches en cours



Alchimie 2.0
2021
Recherches en cours



Vue d'atelier



Vue de l'exposition *Les Courbes de Babylone*,
ModuloAtelier, Esquelbeck (59)

Alchimie 2.0/V2

De l'huile de friture au Dioxyde d'azote
2021

Maquette numérique, Impression laser
Impressions 3D



<https://vimeo.com/630951175>

Alchimie 2.0/V2

Du Dioxyde d'azote à l'Acide Nitrique
2021

Boucle Vidéo, 8min

Le hacklab, le cloporte et l'alchimiste

Avancer à tâtons...

En 1618, l'*Atalante fuyante* de Michael Maier représente l'alchimiste sous les traits d'un vieillard traquant de nuit une Nature juvénile et sémiante : muni de lunettes aux verres épais, d'une lanterne et d'un bâton, il se guide laborieusement, à la recherche des empreintes de pas qu'elle a laissés sur son passage.

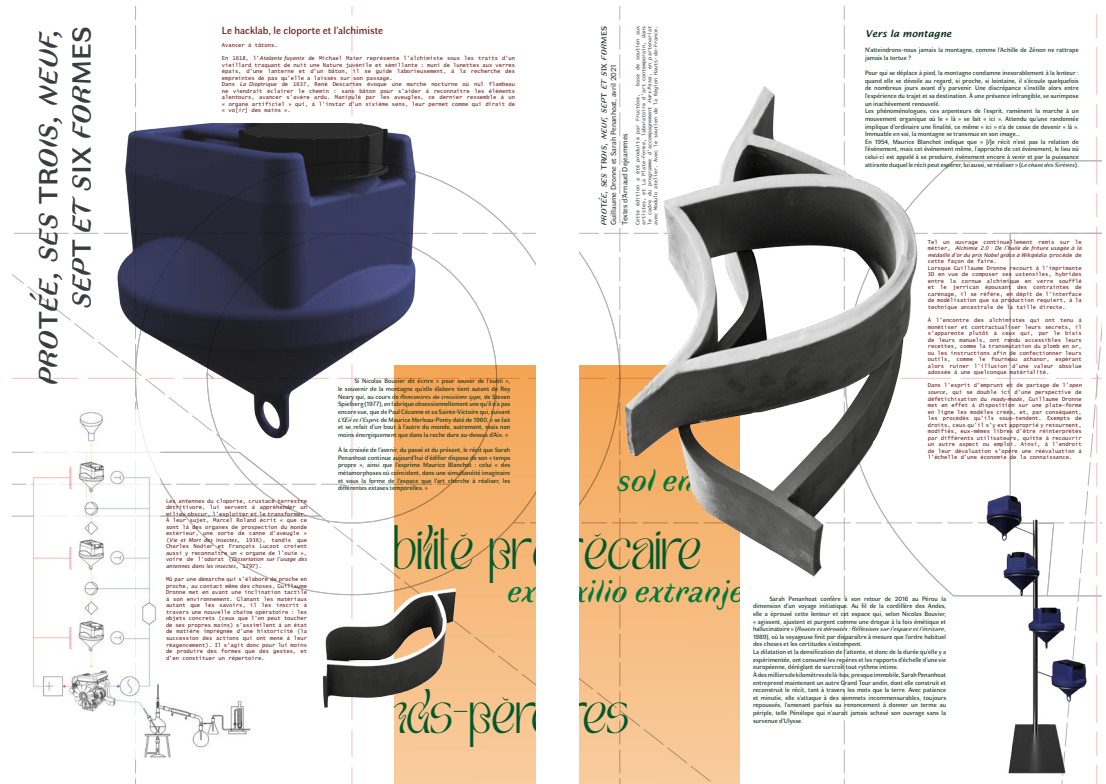
Dans *La Dioptrique* de 1637, René Descartes évoque une marche nocturne où nul flambeau ne viendrait éclairer le chemin : sans bâton pour s'aider à reconnaître les éléments alentours, avancer s'avère ardu. Manipulé par les aveugles, ce dernier ressemble à un « organe artificiel » qui, à l'instar d'un sixième sens, leur permet comme qui dirait de « vo[ir] des mains ».

Les antennes du cloporte, crustacé terrestre détritivore, lui servent à appréhender un milieu obscur, l'exploiter et le transformer. A leur sujet, Marcel Roland écrit (*Vie et Mort des Insectes*, 1936) « que ce sont là des organes de prospection du monde extérieur, une sorte de canne d'aveugle », tandis que Charles Nodier et François Luczot croient aussi y reconnaître un « organe de l'ouïe », voire de l'odorat (*Dissertation sur l'usage des antennes dans les insectes*, 1797).

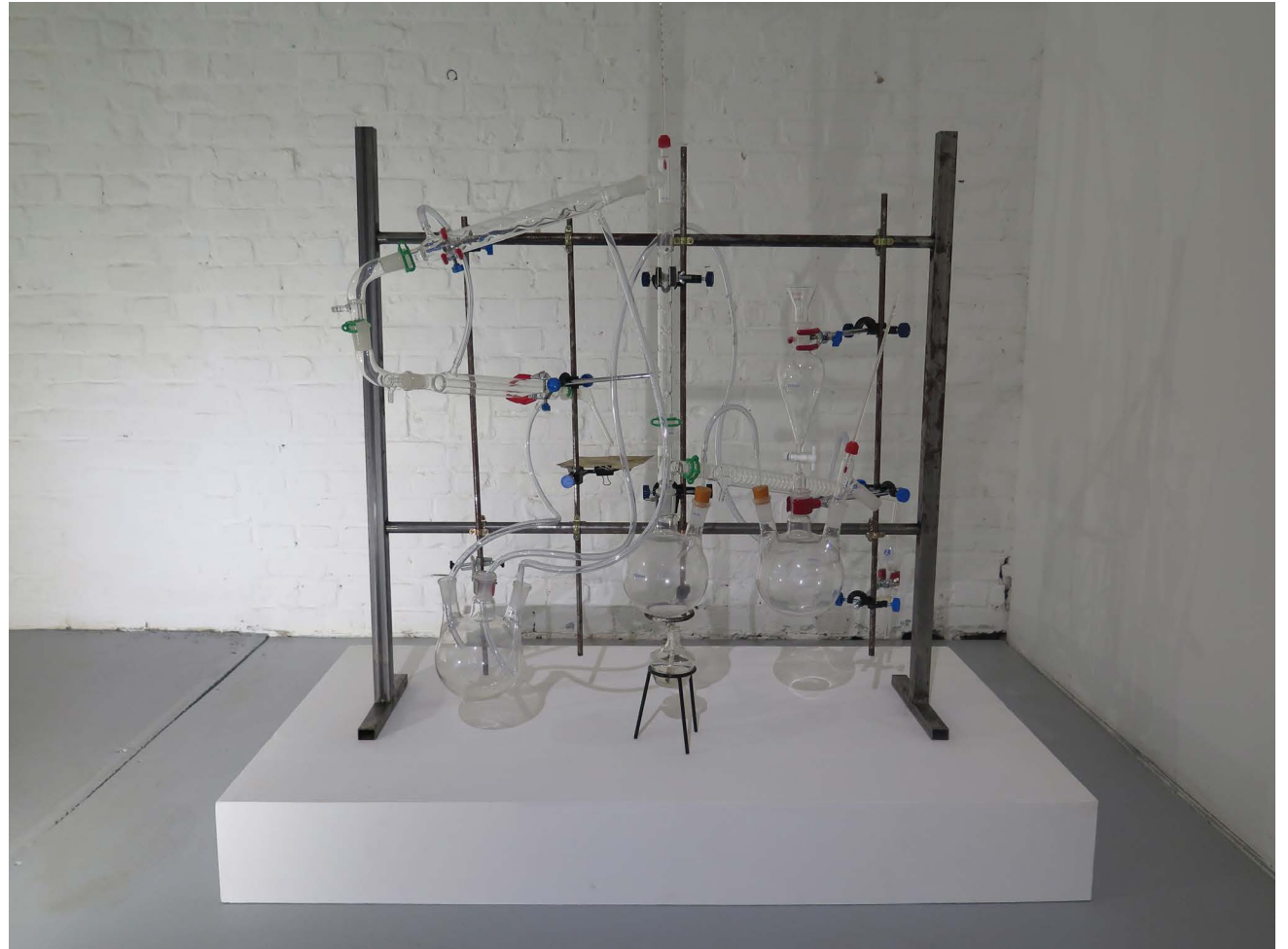
Mû par une démarche qui s'élabore de proche en proche, au contact même des choses, Guillaume Dronne met en avant une inclination tactile à son environnement. Glanant les matériaux autant que les savoirs, il les inscrit à travers une nouvelle chaîne opératoire : les objets concrets (ceux que l'on peut toucher de ses propres mains) s'assimilent à un état de matière imprégnée d'une historicité (la succession des actions qui ont mené à leur réagencement). Il s'agit donc pour lui moins de produire des formes que des gestes, et d'en constituer un répertoire.

Tel un ouvrage continuellement remis sur le métier, *Alchimie 2.0 : De l'huile de friture usagée à la médaille d'or du prix Nobel* grâce à Wikipédia procède de cette façon de faire. Lorsque Guillaume Dronne recourt à l'imprimante 3D en vue de composer ses ustensiles, hybrides entre la cornue alchimique en verre soufflé et le jerrican épousant des contraintes de carénage, il se réfère, en dépit de l'interface de modélisation que sa production requiert, à la technique ancestrale de la taille directe. A l'encontre des alchimistes qui ont tenu à monétiser et contractualiser leurs secrets, il s'apparente plutôt à ceux qui, par le biais de leurs manuels, ont rendu accessibles leurs recettes, comme la transmutation du plomb en or, ou les instructions afin de confectionner leurs outils, comme le fourneau athanor, espérant alors ruiner l'illusion d'une valeur absolue adossée à une quelconque matérialité. Dans l'esprit d'emprunt et de partage de l'*open source*, qui se double ici d'une perspective de défétichisation du *ready-made*, Guillaume Dronne met en effet à disposition sur une plate-forme en ligne les modèles créés, et, par conséquent, les procédés qu'ils sous-tendent. Exempts de droits, ceux qu'il s'y est approprié y retournent, modifiés, eux-mêmes libres d'être réinterprétés par différents utilisateurs, quitte à recouvrir un autre aspect ou emploi. Ainsi, à l'endroit de leur dévaluation s'opère une réévaluation à l'échelle d'une économie de la connaissance.

Arnaud Dejeammes



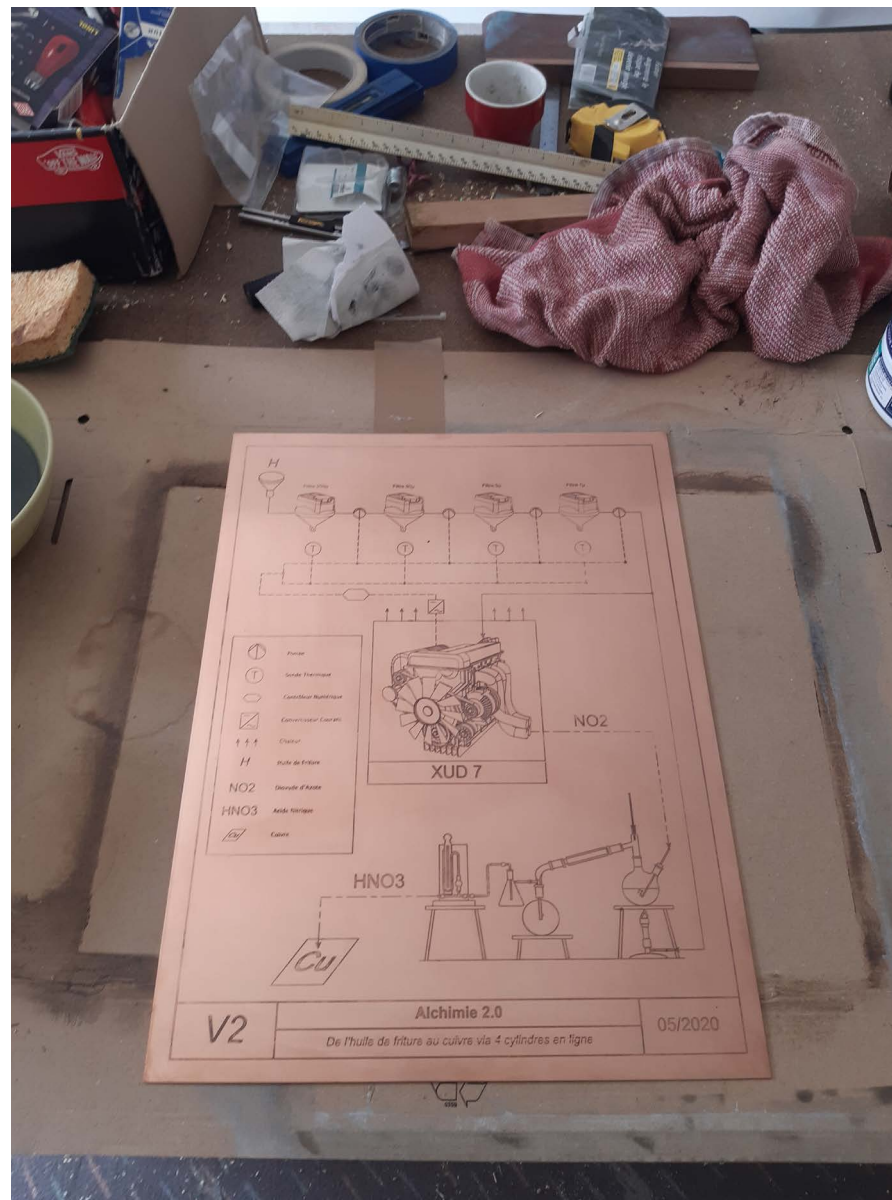
Vue de l'exposition *Les Courbes de Babylone*,
ModuloAtelier, Esquelbeck (59)



Alchimie 2.0/V2
Du Dioxyde d'azote à l'Acide Nitrique
2021
Verre borosilicaté, acier, PVC transparent



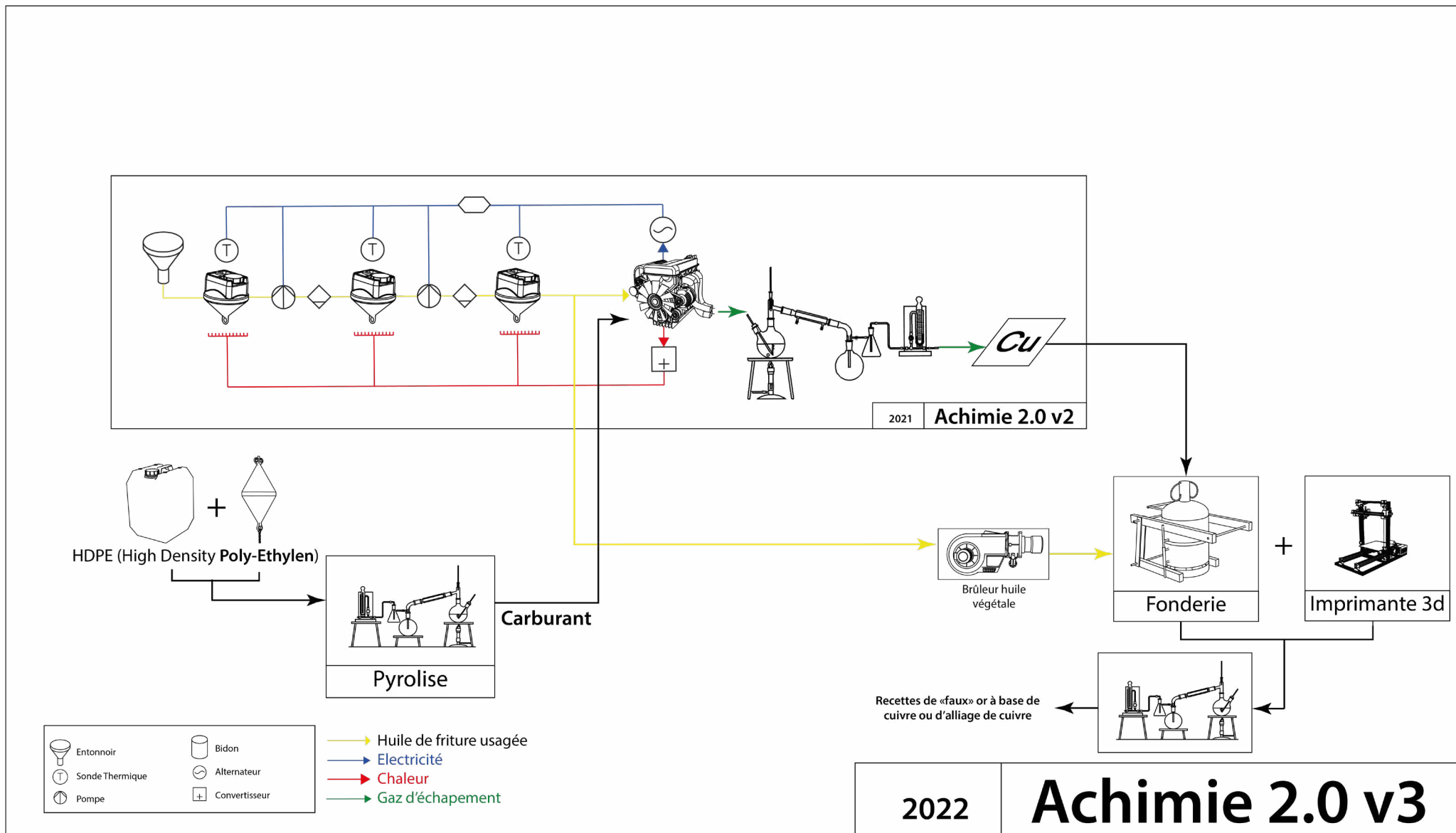
Vue de l'exposition *Les Courbes de Babylone*,
ModuloAtelier, Esquelbeck (59)



Alchimie 2.0/V2

De l'Acide Nitrique au Cuivre
2021

Bas-relief, cuivre
30cm X 40cm





Cueillette V1

2015
Cagette
Cables en cuivre, Rails Galvanisé



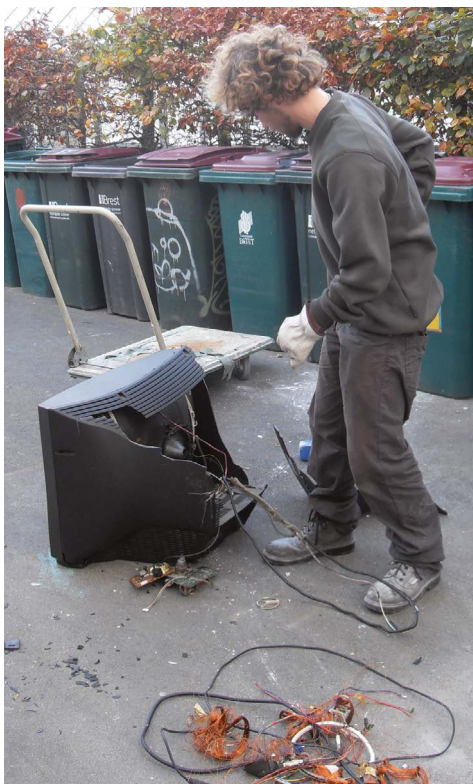
Cueillette

2018
Echelle de Cueilleur
Tuyau de plomberie en cuivre



Cueillette V3, récolte 1

2020
Actuellement 30kg de cuivre et d'aluminium
Dimensions variables
Collection Privé

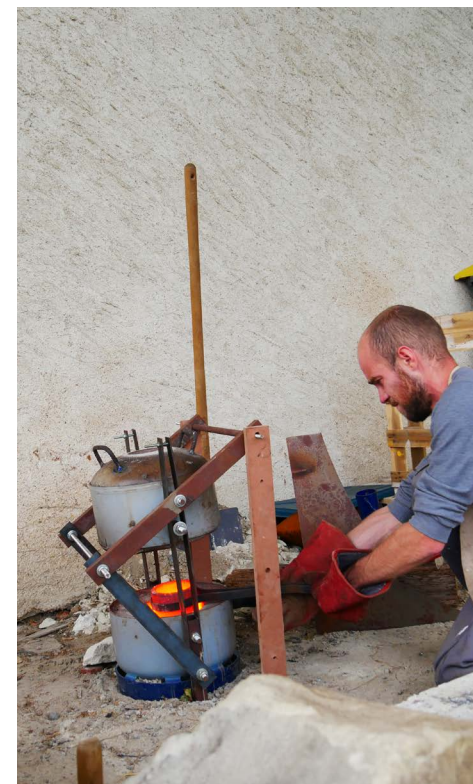


Glanage, 2012

«Cueillette» est un projet polymorphe mené depuis 2012 autour du matériau cuivre et des pratiques qui lui sont associées. Ses propriétés le rendent fusible alors que ses qualités questionnent sa provenance.

La forme actuelle du projet, un tas de prunes brutes de fonderie, met en relation le glanage du cuivre avec une autre économie parallèle: la production d'eau de vie.

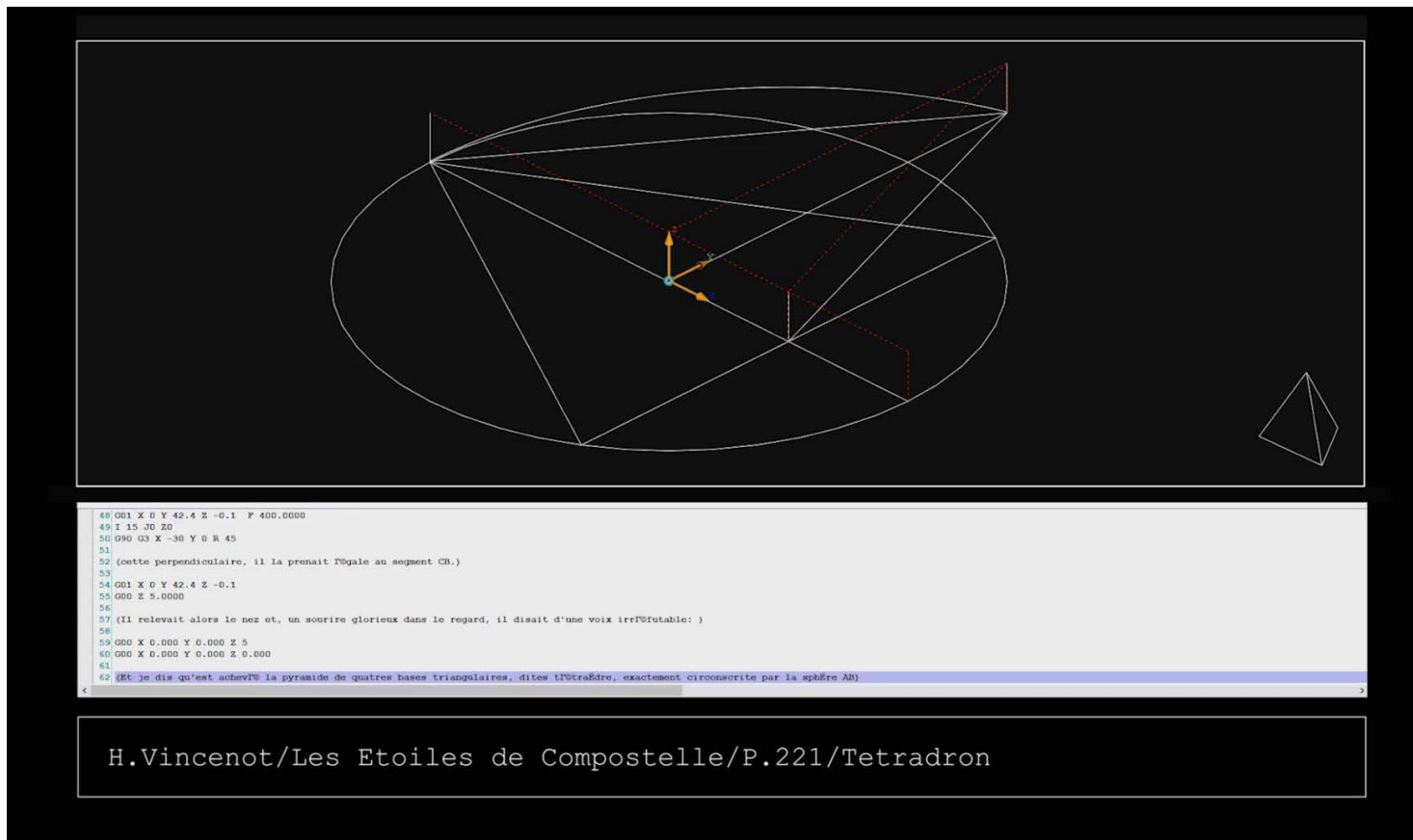
La goutte étant traditionnellement distillée dans un alambic en cuivre, peut-être qu'une autre forme se dessine. A suivre...



Fonderie DIY, 2020



Photo: C. Gallet



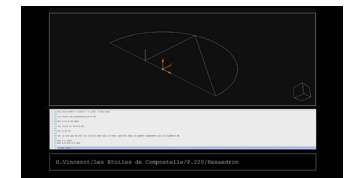
<https://vimeo.com/484795214>



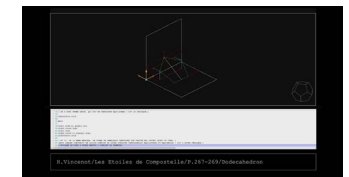
Les étoiles de Compostelles, roman d'Henry Vincenot, raconte le parcours initiatique d'un jeune charpentier sur les routes de St-Jacques-de-Compostelle. L'histoire se déroule au Moyen-Âge sans pour autant pouvoir la situer précisément dans le temps. Cet ouvrage m'a été transmis par un tailleur de pierre au pied d'une église (celle de Civray) lorsque j'intervenais en tant que charpentier sur la rénovation de son clocher.

«Translation» est une traduction. Dans le texte, les descriptions didactiques du tracé des épures des formes simples (Héxaèdre, Tétraèdre, Octaèdre, Icosaèdre et Dodécaèdre) mettent en dialogue la transmission orale et le langage du trait (l'épure ou la stéréotomie). J'y associe un troisième patois, plus contemporain, le Gcode: le langage de la machine à commandes numériques.

«Translation» est un mouvement latéral. Il s'agit d'appréhender des formes sans corps, sans matériaux, seulement grâce à des langages qui font exister ces corps.



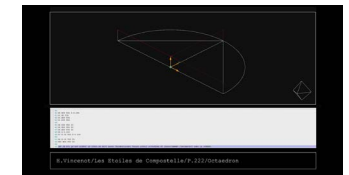
<https://vimeo.com/484794292>



<https://vimeo.com/484793678>



<https://vimeo.com/484794640>



<https://vimeo.com/484794830>

Translation

2020

Installation, 5 vidéos
 Dimensions variables



Recherche formelle sur les polyèdres régulier et leur inscription dans la sphère ou le cube. C'est objets sont les matrices d'un moule au sable pour les refondre en aluminium.

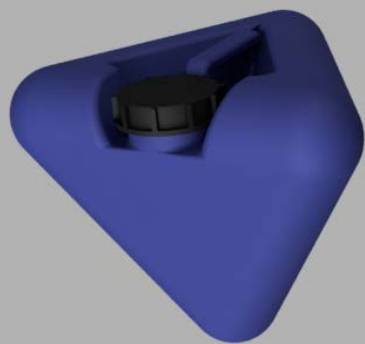
Translation 2

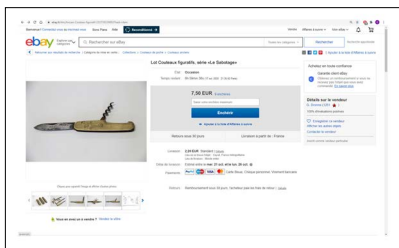
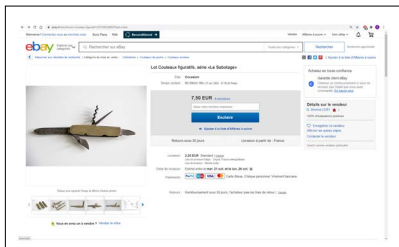
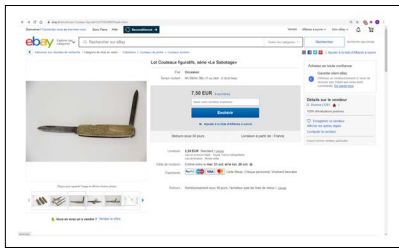
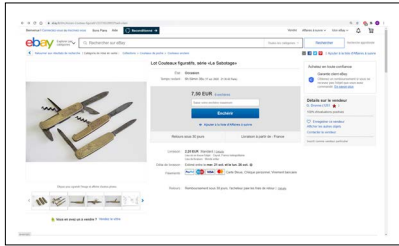
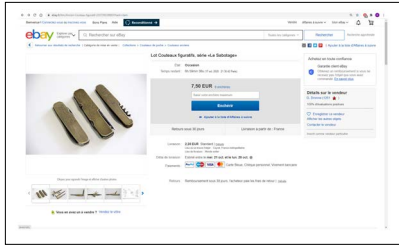
2022

Impressions 3d

Recherches en cours







ebay.fr/itm/Ancien-Couteau-figuratif-233739229893?hash=item

Bienvenue ! Connectez-vous ou inscrivez-vous | Bons Plans | Aide | Reconditionné

Rechercher sur eBay

Retourner aux résultats de recherche | Catégorie de mise en vente : Collections > Couteaux de poche > Couteaux anciens

Lot Couteaux figuratifs, série «Le Sabotage»

État : Occasion
Temps restant : 6h 59min 36s (17 oct. 2020 21:35:42 Paris)

7,50 EUR 9 enchères

Saisir votre enchère maximum

Enchérir

Ajouter à la liste d'Affaires à suivre

Retours sous 30 jours | Livraison à partir de : France

Livraison : 2,20 EUR Standard | Détails
Lieu où se trouve l'objet : Ceyrat, France métropolitaine
Lieu de livraison : Monde entier

Délai de livraison : Estimé entre le **mer. 21 oct.** et le **lun. 26 oct.**

Paielements : PayPal, Mastercard, VISA, Carte Bleue, Chèque personnel, Virement bancaire

Retours : Remboursement sous 30 jours, l'acheteur paie les frais de retour | Détails

Achetez en toute confiance

Garantie client eBay
Obtenez un remboursement si vous ne recevez pas l'objet que vous avez commandé. [En savoir plus](#)

Détails sur le vendeur
G. Dronne (1261) ★
100% d'évaluations positives

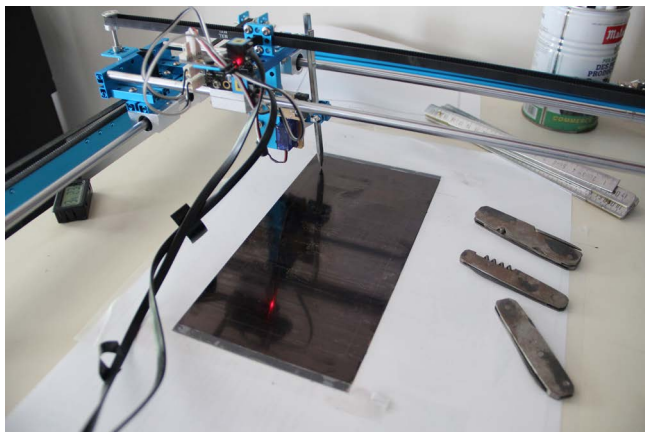
Enregistrer ce vendeur
Afficher les autres objets
Contacter le vendeur
Inscrit comme vendeur particulier

Cliquez pour agrandir l'image et afficher d'autres photos

Vous en avez un à vendre ? [Vendez le vôtre](#)



Lot de couteaux figuratifs
2020
Captures d'écrans
6 tirages 400 X 500 mm



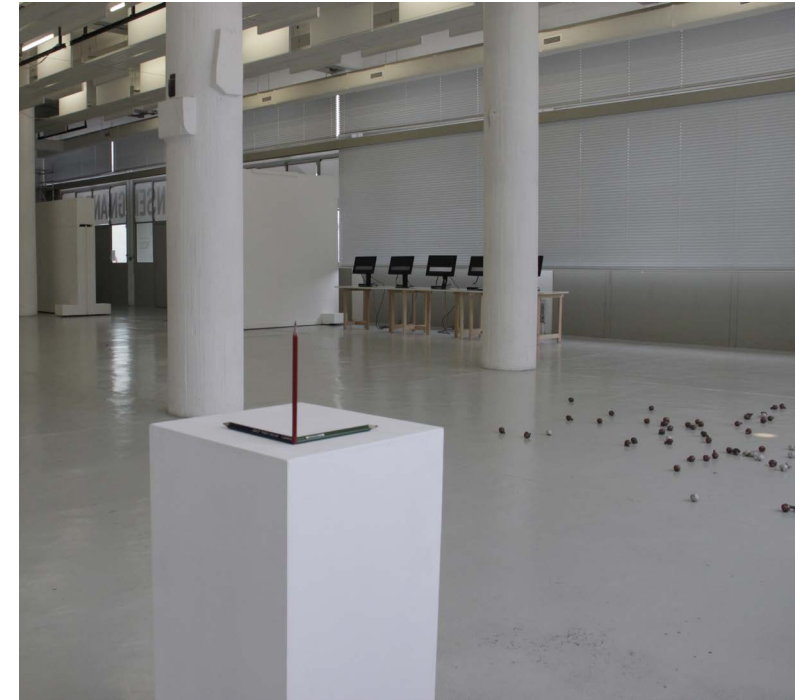
«Lot de couteaux figuratifs» (édition Le Sabotage) confronte deux imaginaires au sein d'un même objet. D'un côté, l'image d'un travail manuel, artisanal, authentique évoquant un passé rassurant, illustré notamment sur des couteaux de poche ; et d'un autre les scènes des catalogues d'outils, qui mettent en scène la toute puissance technologique de la dernière génération d'outils dans les mains de stéréotypes virils.

C'est deux flux d'images fantasmées omettent un paramètre essentiel dans l'évolution de ce que nous nommons travail (ici artisanal): les luttes. Les actions de travail sont détournées en actes de sabotage ouvrier et les couteaux sont remis dans leur flux initial. Seule la trace de ce geste est conservée grâce à la documentation des enchères, alors que les objets continuent de circuler comme marchandise.

Lot de couteaux figuratifs

2020

Documentations gravure des plaquettes en laiton au traceur CNC



Repère

2020

Crayons de charpentier, de menuisier et de maçon



Orthogone

2019

Hêtre, Chaînes acier

Vue d'expositions Le Dôme Festival et Mame



<https://vimeo.com/449295518>

Reve.x
2020
Boucle vidéo, 5 min



Tirage photographique (45 X 30 cm)

Sans titre

Outil manuel indiquant le sens des vents de libertés

2017

toile polyester, cuivre, collier de serrage

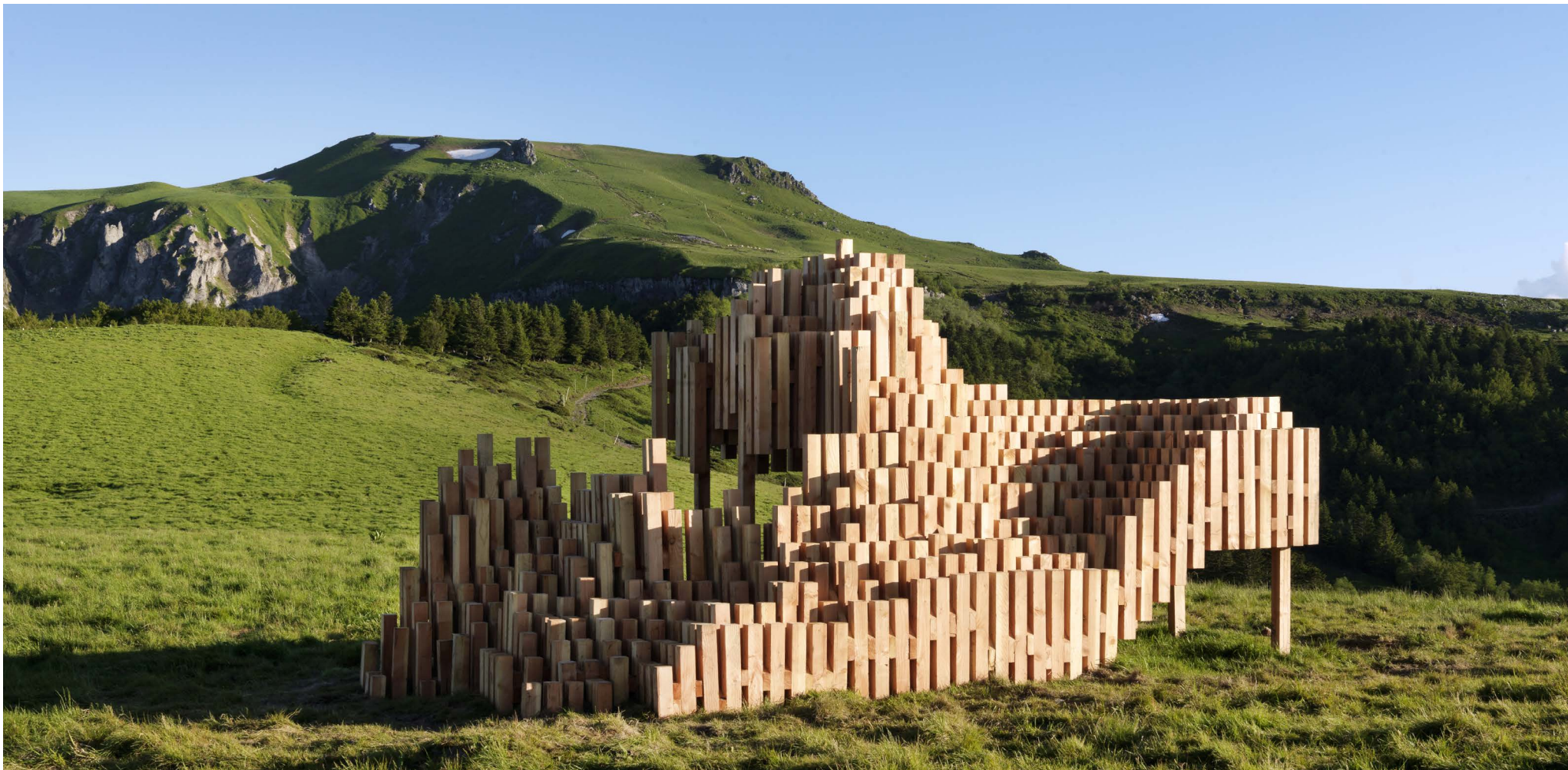


Tirage photographique (45 X 30 cm)

Mi Bleu, Ni Mètre

2015

Uniforme de travail, Mètre en bois sans graduations



Réinterprétation plastique de la volumétrie du Puy de Sancy.

Reliefs

2016, Pin douglas, 2,6 x 2,5 x 5 m (collaboration C. Gallet)
Sculpture pour l'exposition Horizons, «Arts - Nature» en Sancy
Commune du Mont-Dore (63), pré sous le pic du capucin



Calvaire

2017

190 X 60 X 40 cm, Granit bleu de Louvigné



Karaoké des onomatopées du rire traduites dans 14 langues
sur fond de gifs épileptiques

<https://vimeo.com/365741282>

Injonction

2019

Boucle vidéo, 7 min



Deux aspirateurs d'atelier modifiés captent et projettent leur flux de copeaux à l'infini dans un vacarme mécanique.

<https://vimeo.com/371888010>

Documentation vidéographique, boucle de 4 minutes

Nuage

2018

Dimensions variables



Reproduction d'un duvet sarcophage. (Vue d'atelier).

Par sa forme et sa texture, “Sous L’Herbe” associe l’expression légèrement surannée “manger les pissenlits par la racine” à l’objet sac de couchage dans son design contemporain. Cette association entend présenter le duvet comme une enveloppe post-mortem actuelle. Initialement conçu pour des temps de loisirs (vacances, camping...), cet objet est ici ramenné à une autre fonction: celle d’une solution d’urgence pour ceux qui n’ont pas de toit.

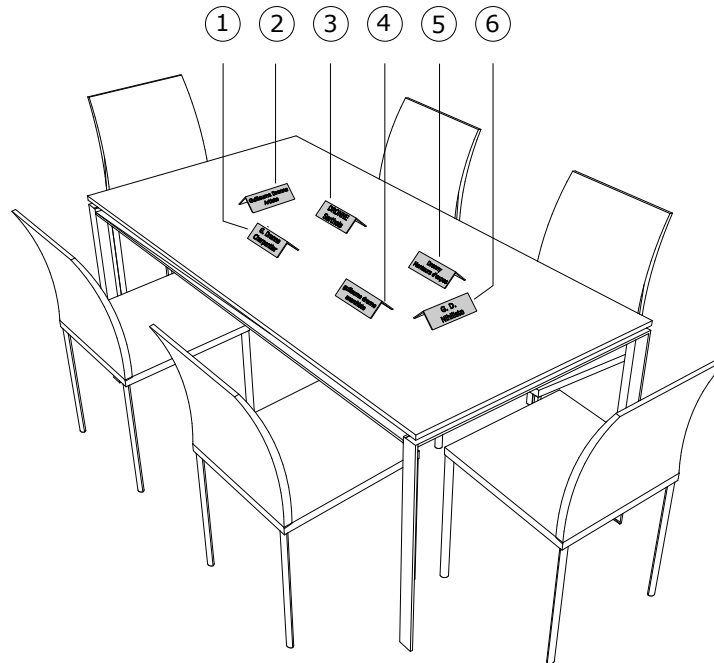
Aussi, ce maigre rempart contre le froid finit par abriter des cadavres. (Cf “*Les premiers, les derniers*” de Bouli Laners)
Cette forme deviens alors le sarcophage précaire et urbain du gisant contemporain.

Sous l’herbe

2017

Terre, Herbes, Géotextile, Moustiquaire

«We need to talk.»



1	Charpentier	Bourrin
2	Artiste	Illuminé
3	Sarthis	Pécore
4	Anarchiste	Barateneur de comptoir
5	Monteur d'expositions	Exploité
6	Nihiliste	Epuisant comme activité

UN FILM DE G. Dronne

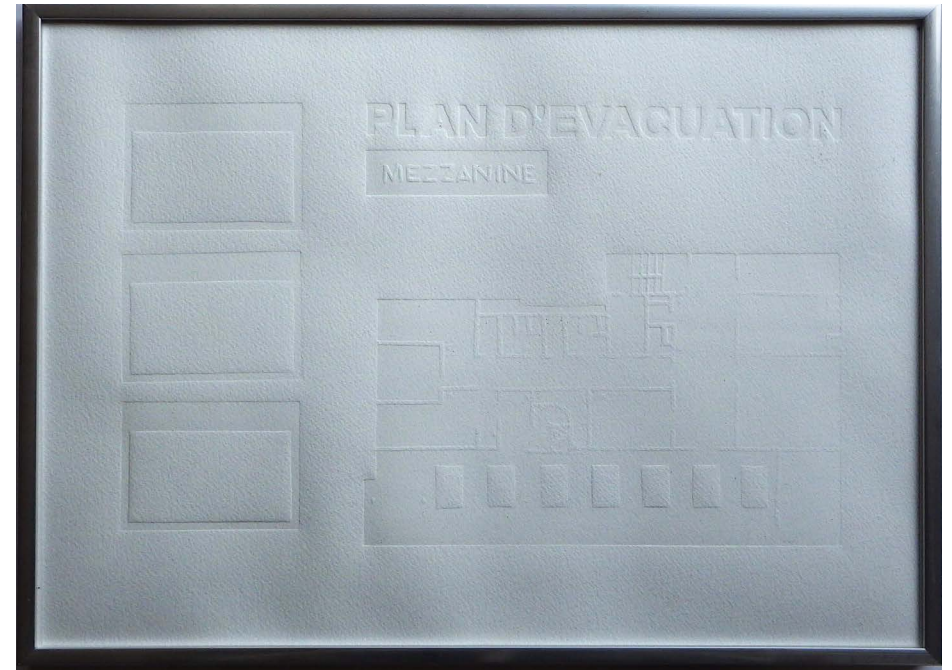
DECORS G. Dronne COSTUMES G. Dronne MUSIQUE G. Dronne
CASTING G. Dronne UNE PRODUCTION G. Dronne MONTAGE G. Dronne

Multi-casquétisme: De la polyactivité contrainte au vagabondage social

We need to talk (about DIY)

2020

impression, 36 X 60 cm



Sécurité I

2017

Relief sur papier, 3 formats de 18X24 cm

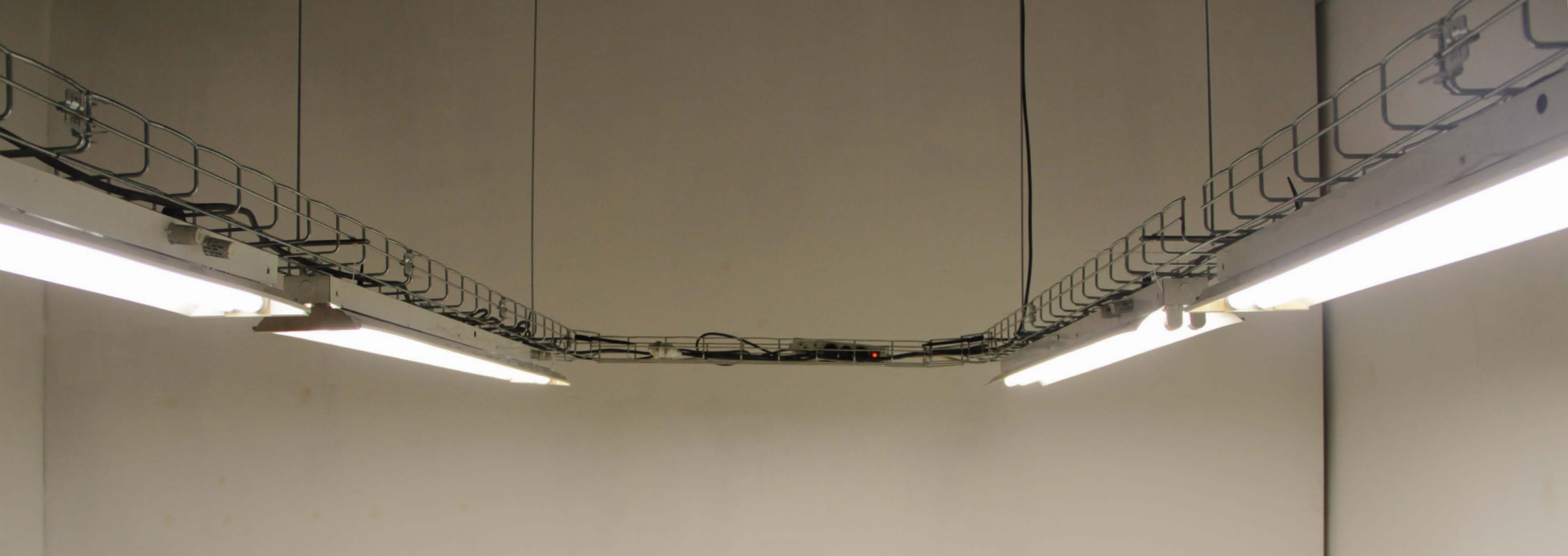
Sécurité II

2017

Relief sur papier, 6 formats de 30X40 cm

Vue de l'exposition "Petits Formats", ESBAM Tours

Reproduction des plans d'évacuation des six étages du lieu d'exposition et des logos de sécurité en gaufrage papier.



Le plafond technique et ses rampes de néons sont abaissé à 155 cm du sol. L'outil d'éclairage décalé à la hauteur des yeux remplace l'objet d'art. Ce sont les normes de l'apparition de l'art (axe des productions 2d à 160cm du sol, espace neutre, éclairage industriel, etc) qui s'expose elles-même et font oeuvre.

155 à l'axe
2018
350 X 150 cm



Porte de chambre froide factice devant white cube.
Workshop U. Dobereiner, EESAB (Brest)

La vacuité poétique s'infiltré dans tout ce qui ne se consomme pas. Reconnaître la poésie de l'action vaine c'est redonner son importance à l'improductivité. C'est aussi créer une disponibilité d'esprit nécessaire à la contemplation, à la déambulation, à l'observation. Tant d'outils pour comprendre l'environnement dans lequel on évolue et porter un regard critique sur le monde.